

شاشات

مجلة أسبوعية مصرورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

مسح ضوئي
bassam40



«كوماننش» - «ج كينات»



أخذ «ريد ريت» على عاتقه «عملية التفاهم مع مدير شئون السنود في شات مونتيس»
«السجين» بالموارد الغذائية التي تأخر وصولها إليهم، مما اضطر أفرادها إلى اللجوء إلى
قطعان مزرعة ٦-٦-٦ وفي طريقه إلى هناك، صادف الطبيب الشرير وبحث عنه
بإبلاغ رجال المزرعة بما حدث، كما أوصاه بأن يطلب منهم عدم مغادرة مزرعة رومو
أعمال شركة السكك الحديدية، التي كانت تنتظر رسالة من الديكار. «الآن ريت»
أراد إشعال البارود، فأقبح رجال المزرعة أن «كوماننش» قد أرسلوا السنود. «ون ريت»
قد طلب منه أن يخبرهم بذلك، بينما ذهب هو لطلب النخلة من قوت جيست.
فاحسب الشابات وأطلقا للنخلة «كوماننش» فأفسدا كل شيء، أما «ريد ريت»
علم أنه مدير شئون السنود قد اختلس المال المخصص للسنود، وهرب إلى «جيس».

«سياهيتي» والكنتز



ضاح زرعاً بابت محه «ماريو» فسافر إلى كندا. وعمل خطاراً في إحدى غابات الشمال.
لكن هذا العمل لم يكن مناسباً له، إذ لم يكن «سياهيتي» بالرجل القوي. فبحث القدر
إليه «جيدنيوت» الرجل الساذج البسيط، فأقبحه «سياهيتي» بأنه له كفترا، وأنه
سيعطيه نصيباً فيه، كلما قطع له شجرة. فقبل الرجل! وكان ابن العم «ماريو»
يعمل مضيفاً جويلاً، وجوب العالم باختراع «سياهيتي»، وفي الطائرة، كان «ماريو»
يرتدي ثقلته خوفاً من الحوادث، فناداه أحد الركاب، وسأله خريطة كنتز.
اعتقاداً منه أنها ستكون معه في مأمن. ونجاة قمر انشأت من اللصوص، وهذا
الركاب جسد سيرا!...

«كوراتان» غارة الكوبرا



عاد كوراتان و«كهم» من السور، فوجدنا أجراً ثكافي أميرة - نيزك فيفاني قصر المراجا. وعشر
«كهم» على قهرة للتاجر فيرسون، أشركت بشكوكهما، واكتشف أحد الحوات «فارسون»
أنهما قد ارتابا في أمره، فأبلغ عنهما، وتقرر إخفاؤهما، وقلقت صديقتها الأبرق
«سامكيا» ابنة المراجا لعدم رؤيتها لهما في الصباح. وزاد قلقها عندما لاحظت
ما انتاب الشخيا نزع «بازميوت» «والنمر» مولوش «من هياج»...

«جنكيزخان»... الذي لا يقهر



تدور أحداث هذه القصة في منغوليا، حيث كان جنكيزخان - ما زال في مقتبل
عمره - وكان اسمه في ذلك الوقت «تيموجين» عندما توفي أبوه الخان العجوز
«جيسوغي» ولم يرثه القواد «تيموجين» خانا لهم، لضعفه
فخلعوا عنه، بل لقد فكر أعداهم في تارخوتاي في التخلص منه، بعد أن ذهب
نفسه خانا على جميع المغول...

● كلمة السر - الأخطاء

● ألعاب وتسالي

● كلمات متقاطعة

● تقطعة

● عالم الحيوان

● لغت

● قصة العدد

● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك

● من تاريخ الشعوب

● تلك يا فتاتي

● عالم الطائرات

سکوها نشن جے کینان



کوما نش





جے کینان

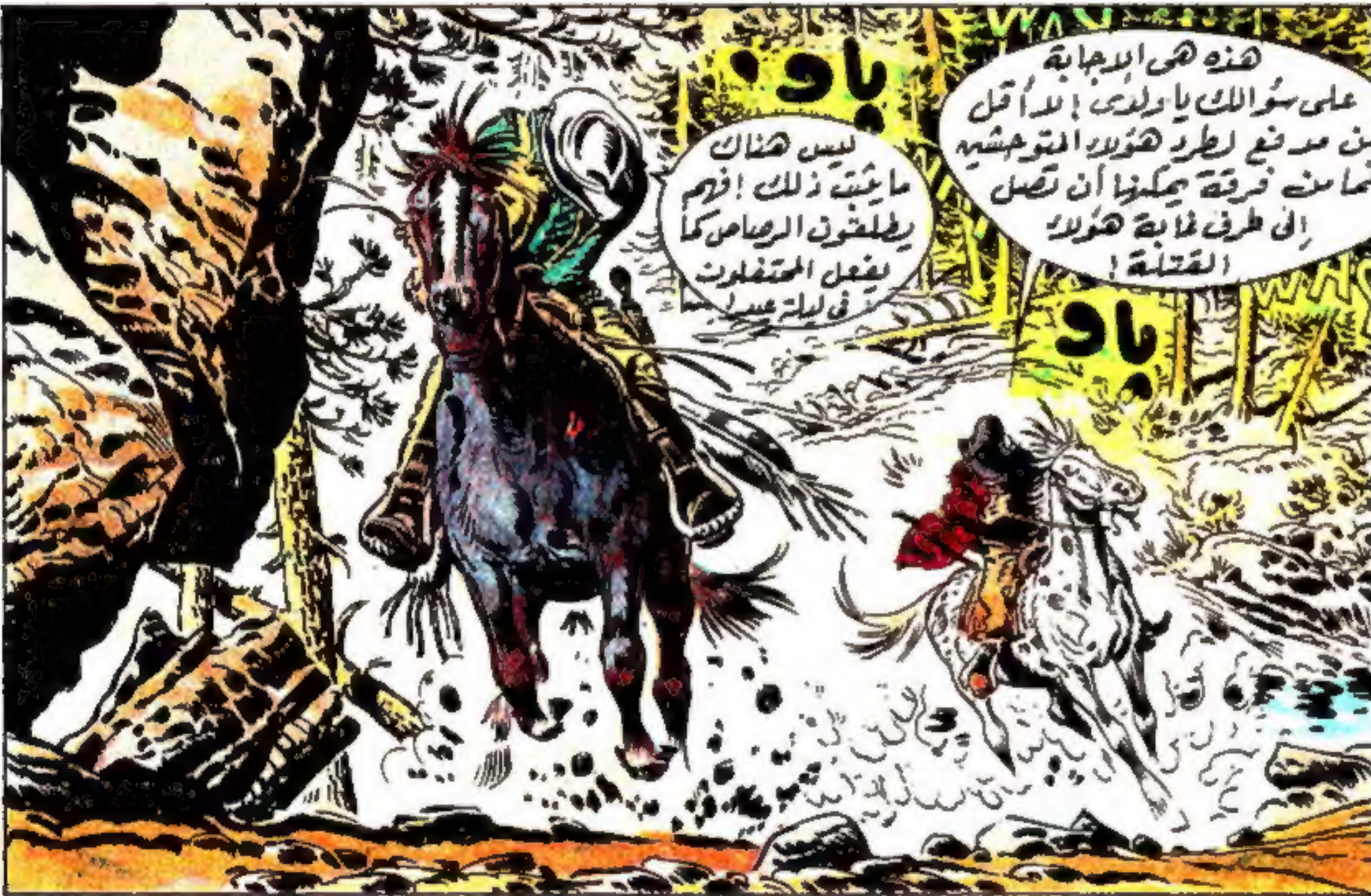
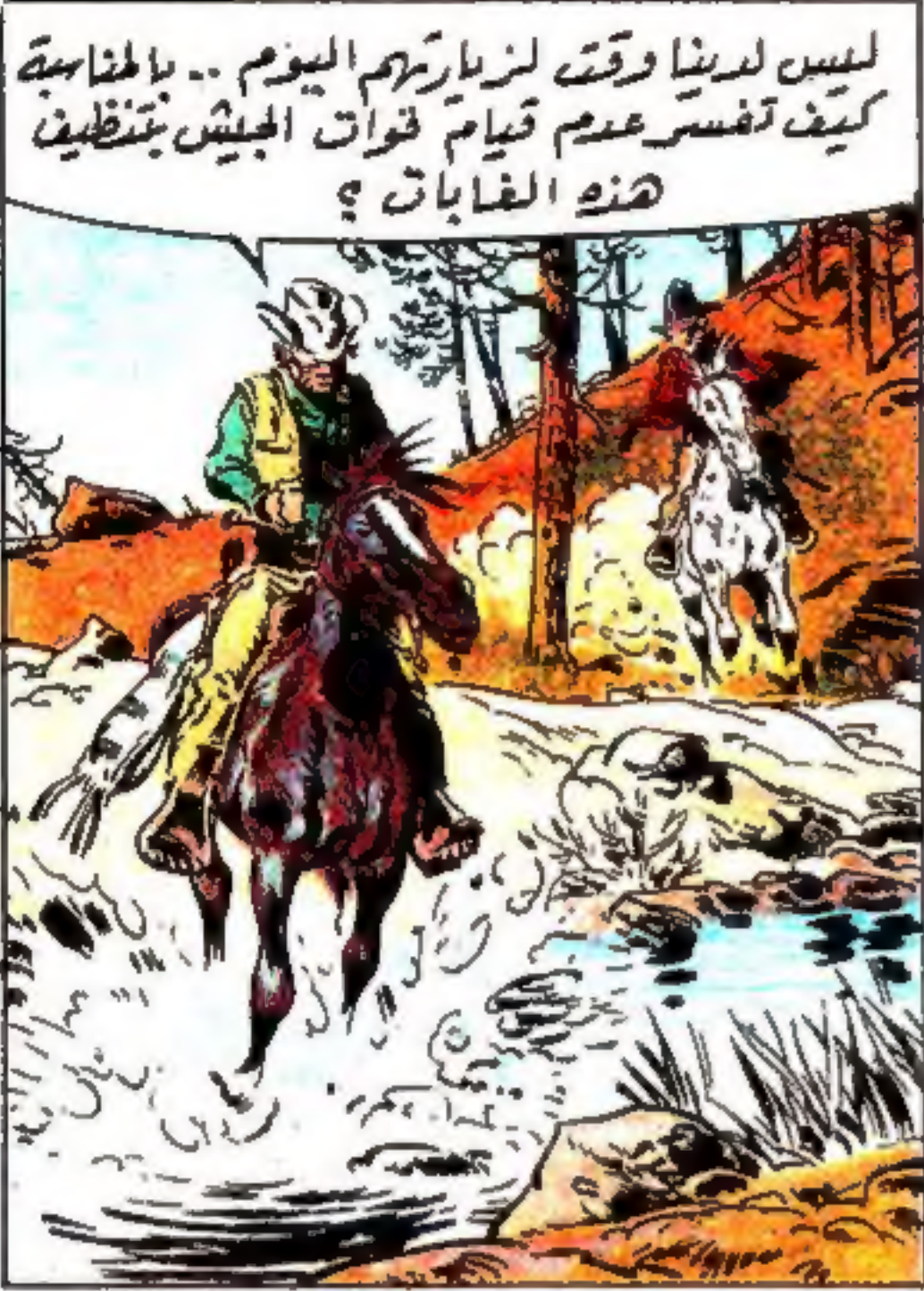


كوكو ما نشي

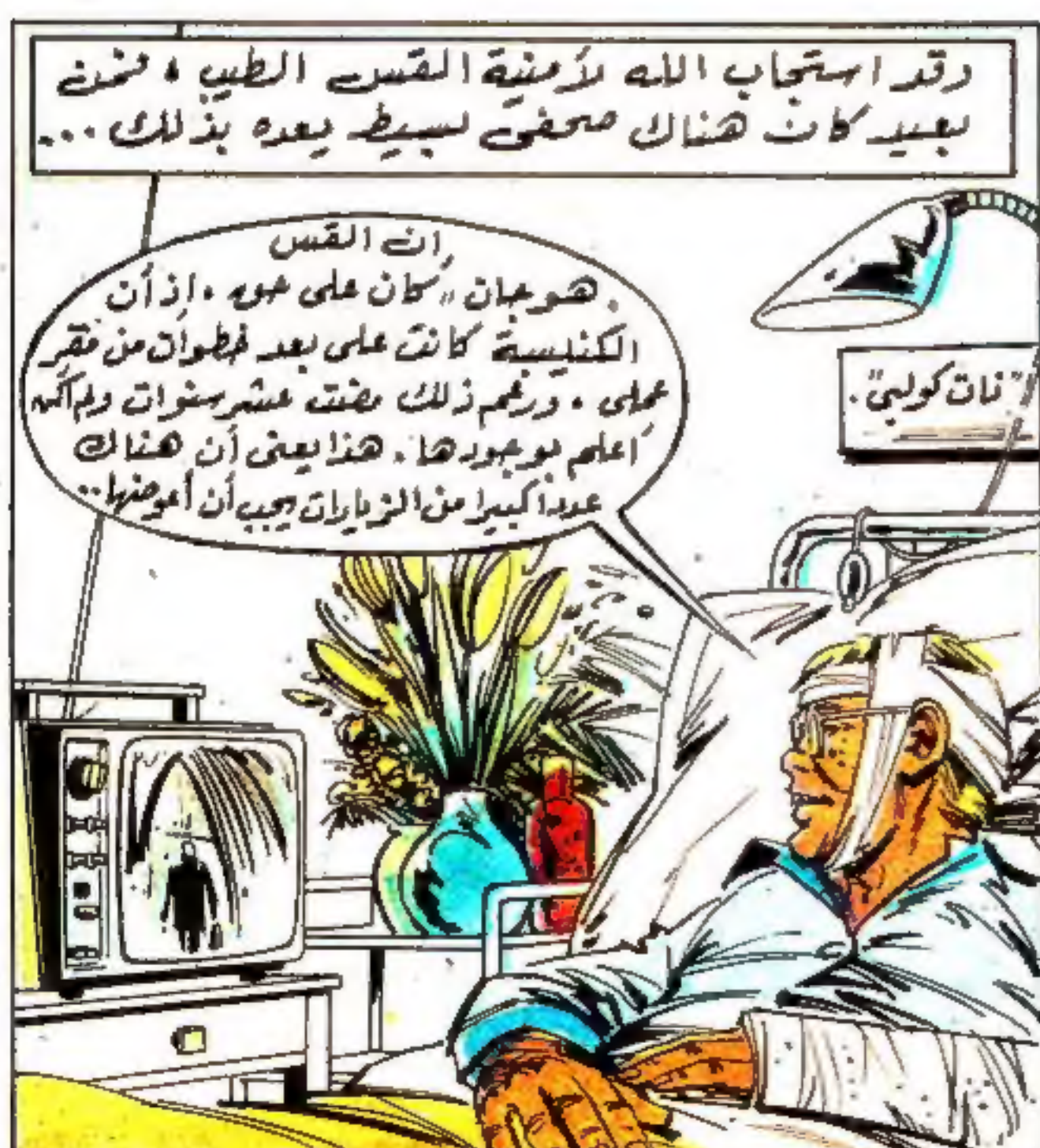




جے کینان



برونو برازيل





موراليس يتحدث عصابة المافيا



برونو برازيل





موراليس يتحدث عصابة المافيا



لقد دار حديث بيننا ، فردي في كيف كانت تجري عملية « التأسيسات » الإجبارية - - « حقا أنت « باراكيلو » وعصابتك كانوا يصلون إلى أغراضهم بأبدر هاب - غير أنت ...



إناك تذكرت « باستبان موراليس » ...

حقا ! إنهم يتجاوزون الحدود ! بالنسبة لي فهذه مدينتي التي قدم إليها إلى منذ الصغرة



وهل تعاصرون أيضا الذمير قمار كيف يتقون الناس في نفوسنا ؟ باستخدام أسلوب شديد اللجة في التهديد !



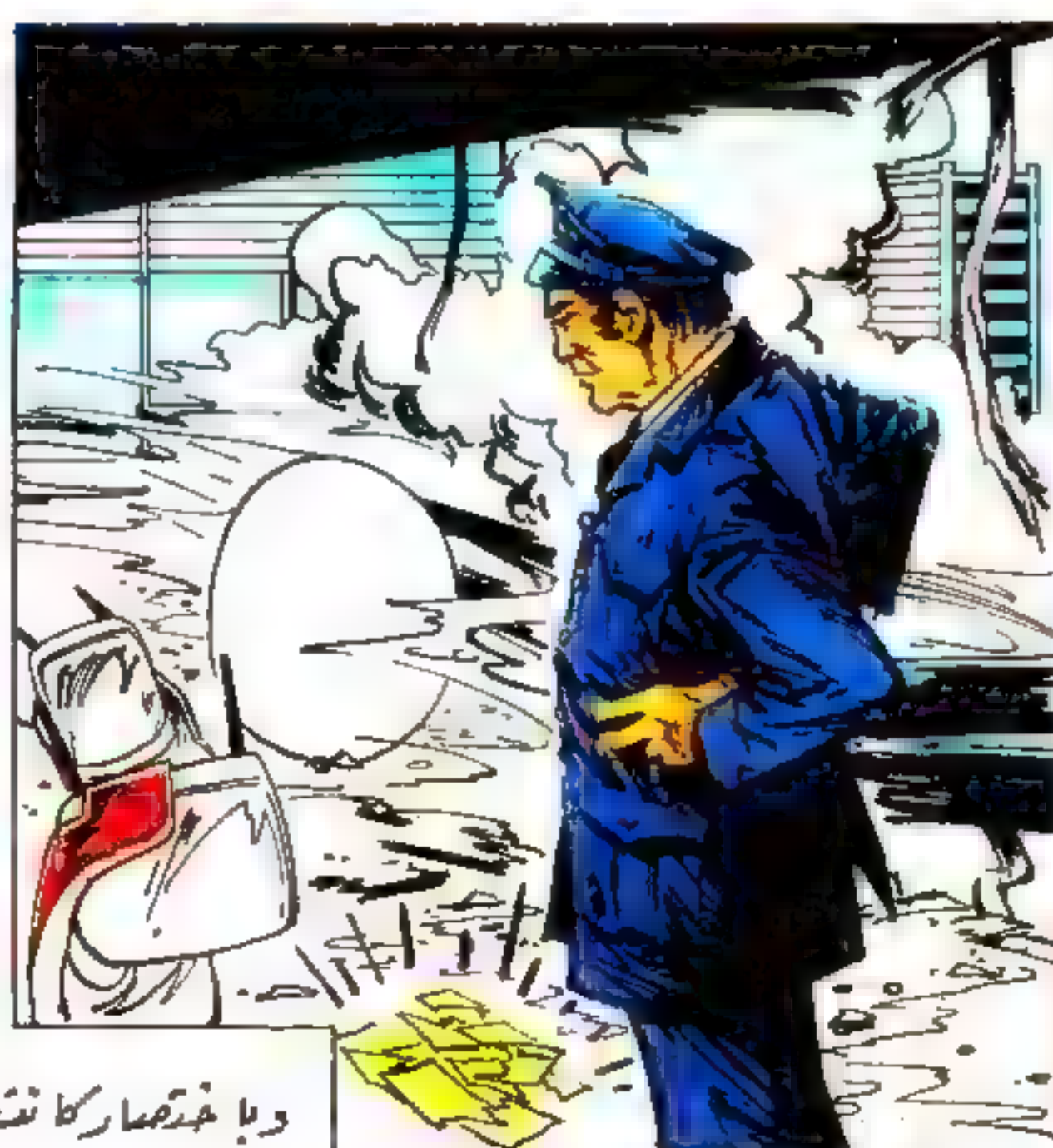
بالفعل ... وعندما بدأنا بالكشف عن القاعقة ، اقترينا بطريقة خطيرة من الزعماء الحقيقيين ... وإنهم يصمون على الأيديوا لنا فرصة للوصول إلى أبعد من ذلك ! ...



إذا فأنت تعتقد أن هناك منظمات أهم في المدينة ؟

غير أن هؤلاء ليسوا الصبر الحقيقي . فهذه الأصوص كانوا يعملون لحساب « المافيا » لكنهم ليسوا من أفراد العصابة نفسها . فهذه لا تسمح لهم إلا بالوصول على بعض الأشخاص بدفعنا وهم الشخصى !

ولقاء بالقرن من الانقراض المختلفة من حوادث الانفجار الذي وقع في عرض الساحة انطلقت ضحكة لسته أصوات بدت التوتر الذي كان يسود المكان وبعد لحظة توجه أفراد فرقة الكوماندوز إلى وحدات خلع المبرسين ، في حين أخرجت سجن كوينكا لونغ تعامل أقباء بأنهم على الأرض ، خمس تذاكر هضرا بالطائرة عودة من « بكرامنتو » ... أما « جوشو موراليس » فكان قد جاء إليها بالسيارة .. وباختصار كانت هذه **موراليس** مقدمة ...



ولما كان كل منا حراً في اتخاذ قراره ، وليس هناك أي نوع من الإجبار ، فإني أقترح أن تؤخذ الأصوات ...

جنكيز - خان

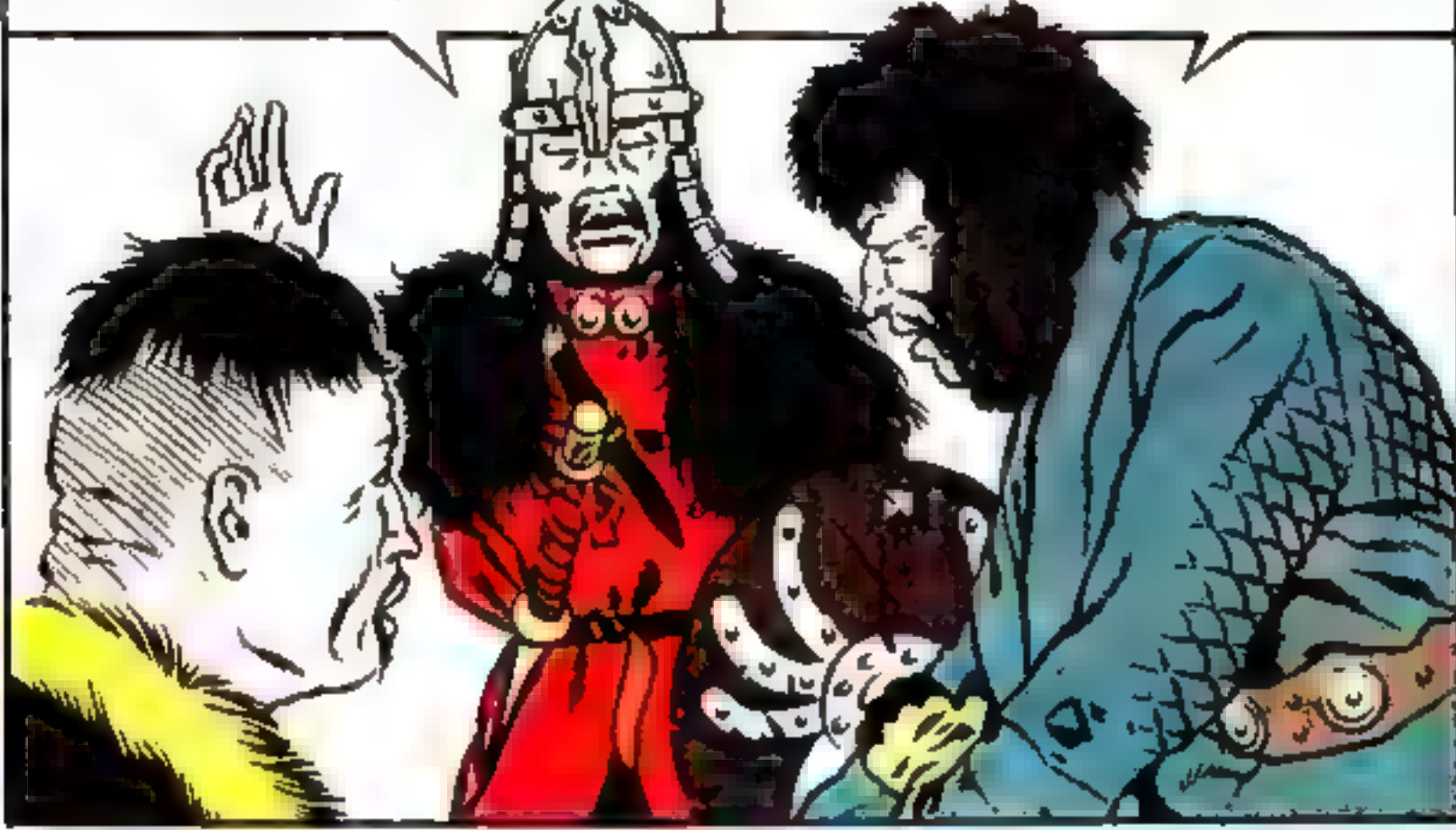
الذي لا يقهر

الخطر الذي يضر في القرن الثالث عشر
في هذه الحقبة البعيدة من الزمن في منغوليا مات
الخان العجوز "جيسوقاي"



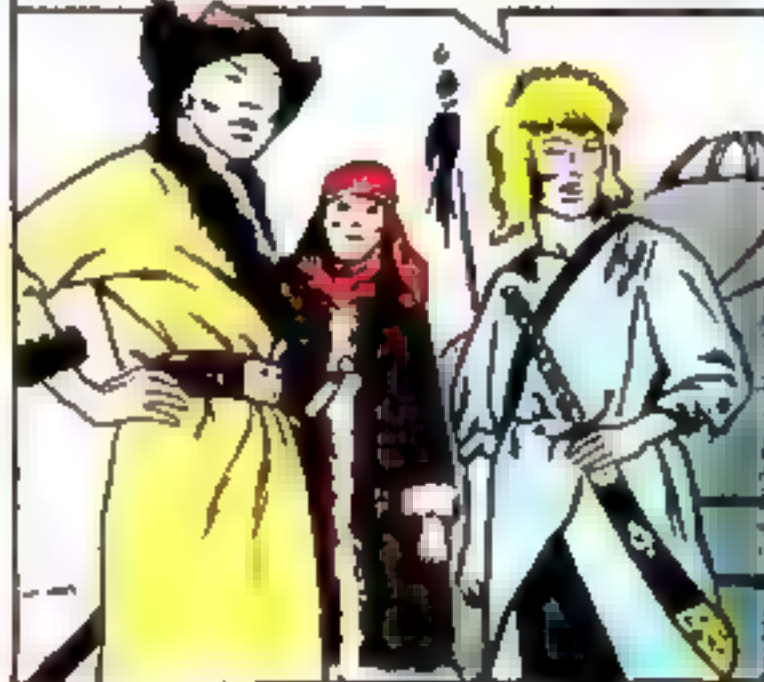
انه "تيموجين" بن "جيسوقاي"
ما زالت طفلة، لكن شغفها للخيول
له لذة ابن الخان؟

أما أنا "تارجوماي" زعيم شعب
"التايشون" فسأغار على
هذا المعسكر.



ورثنا نسلياً أخذ رعايا "جيسوقاي"
البا عدوت يتشتتون ...

بالرم من جينار! لقد تركنا الجميع!
انني "تيموجين" الورث الشرعي
لجيسوقاي" وسأحصل على حقوقي!



وأخذ الموقف يتعقد في الأيام التالية

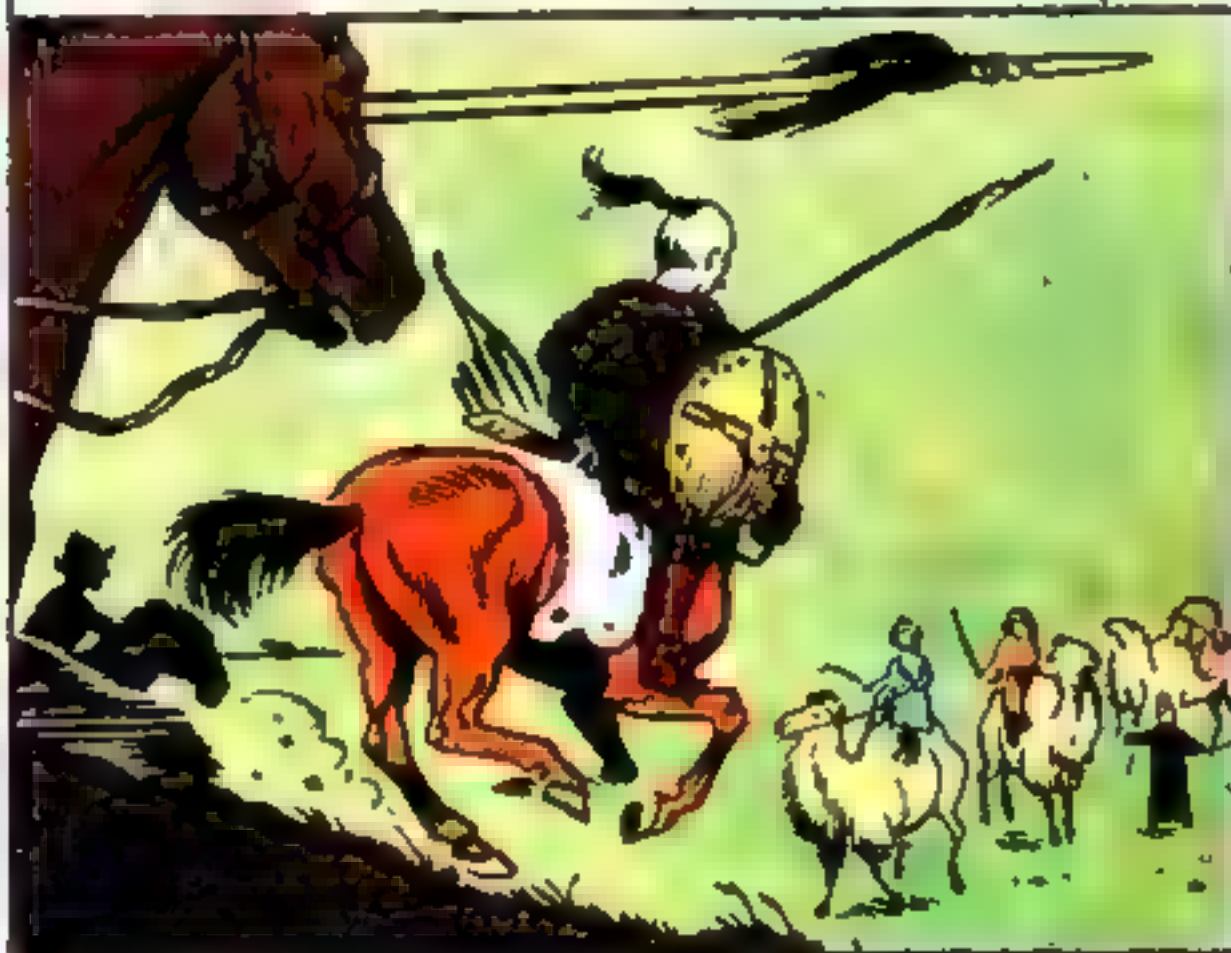
لقد أعين "تارجوماي" زعيم "التايشون"
نفسه خائناً على جميع المنفيين ...



الهرب يا "تيموجين" إنه يعلم أنك
الورث الشرعي "جيسوقاي" ...
ولكن يتوسع عنه قتلك.



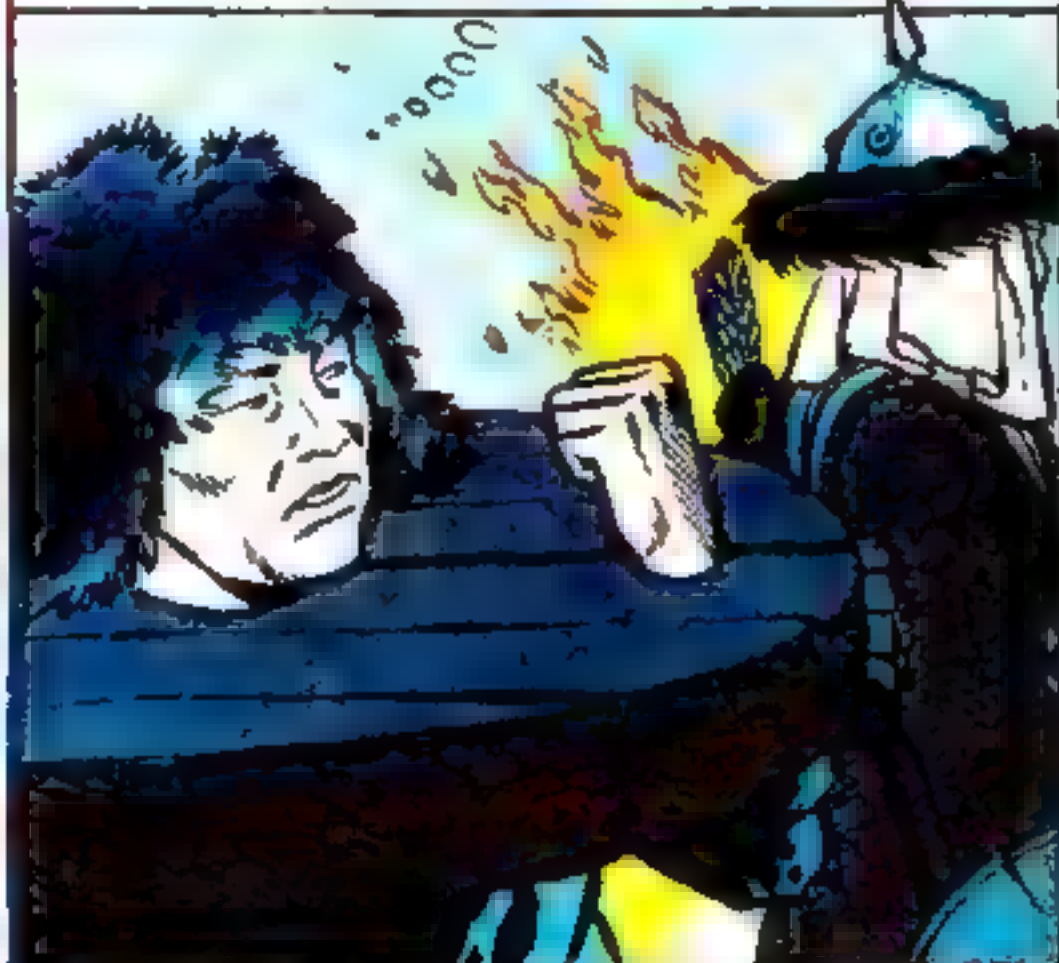
لكن التحذير جاء متأخراً، وفاجأ
درهاله القافلة التي كانت تستعد للزوب ...



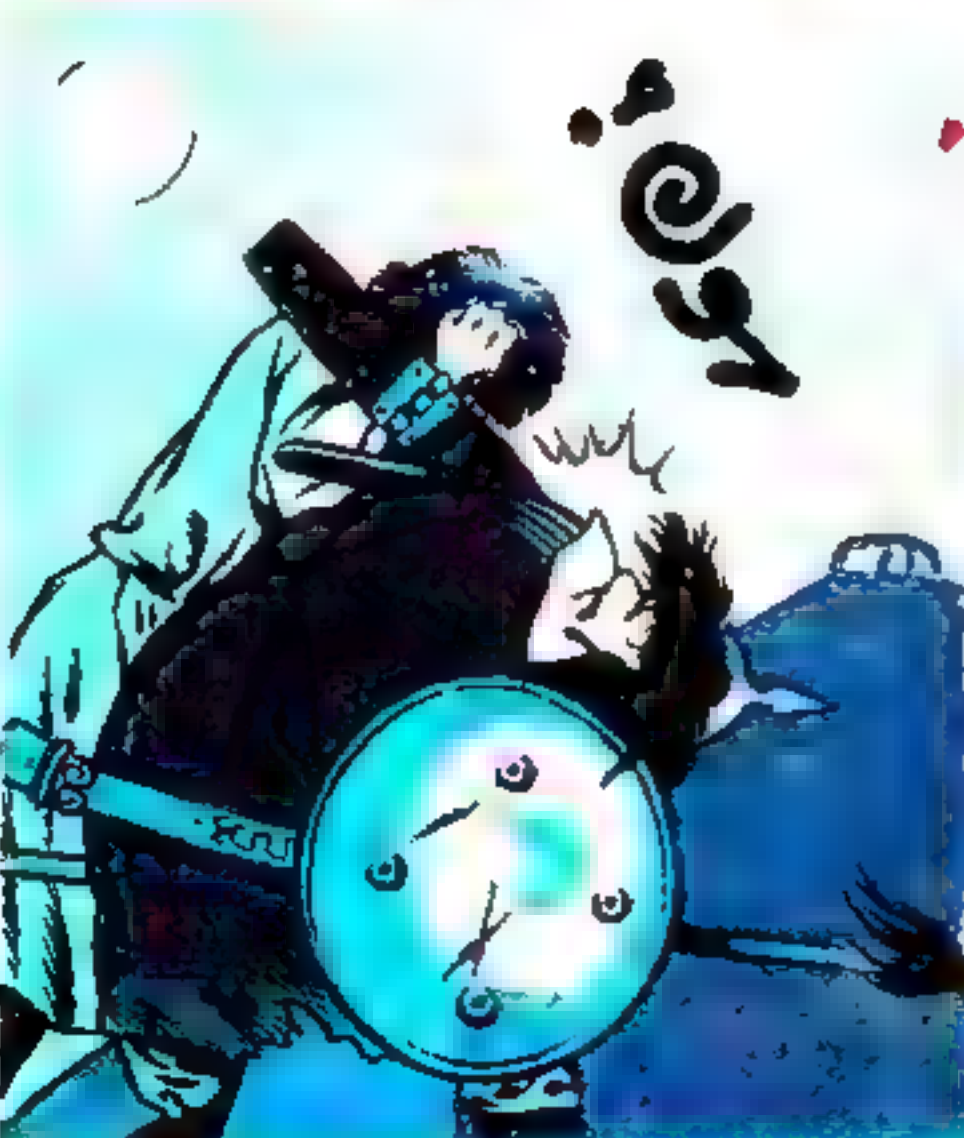
تبدو بانذارات حتى لا يهاول
الفرار!



انه الحارس غافل عنى! يجب الانزع
الفرصة تفلت من يدي ...



وفي المساء، أقام الرجال احتفالاً
كبيراً في معسكر "تارجوماي" ...



وربع لظلمات ...



تد ضرب الحارس !
هنا يا لمن مجنون !
نه لن يذهب بعيدا
بدفدله، ذلبيته
عنه بفناية
في المعسكر

وبالقرب من هذا المكان ...



« سورجان - شعرا »
كان صديقا خلصنا
لوالدي ! رجاء ساعدني
على الفرار ؟

تيمو حيدت ؟ لماذا جئت الى هنا ؟ ان
محاربتي « تارموطاي » سيقبضون في كل مكان !



ورحلت الخط الفتي ...



سأ ساعدك على
التخلص من هذا
الحمل !

وسرعان ما تسلك « تيمو حيدت » الى خارج المعسكر -



ان هذا الجواد سيكسني من التقدم على
المطاردين ان ... رجلا ...



أنت ! أغواتي لا تخشوا شيئا أنا « تيمو حيدت » !
« تيمو حيدت » ؟

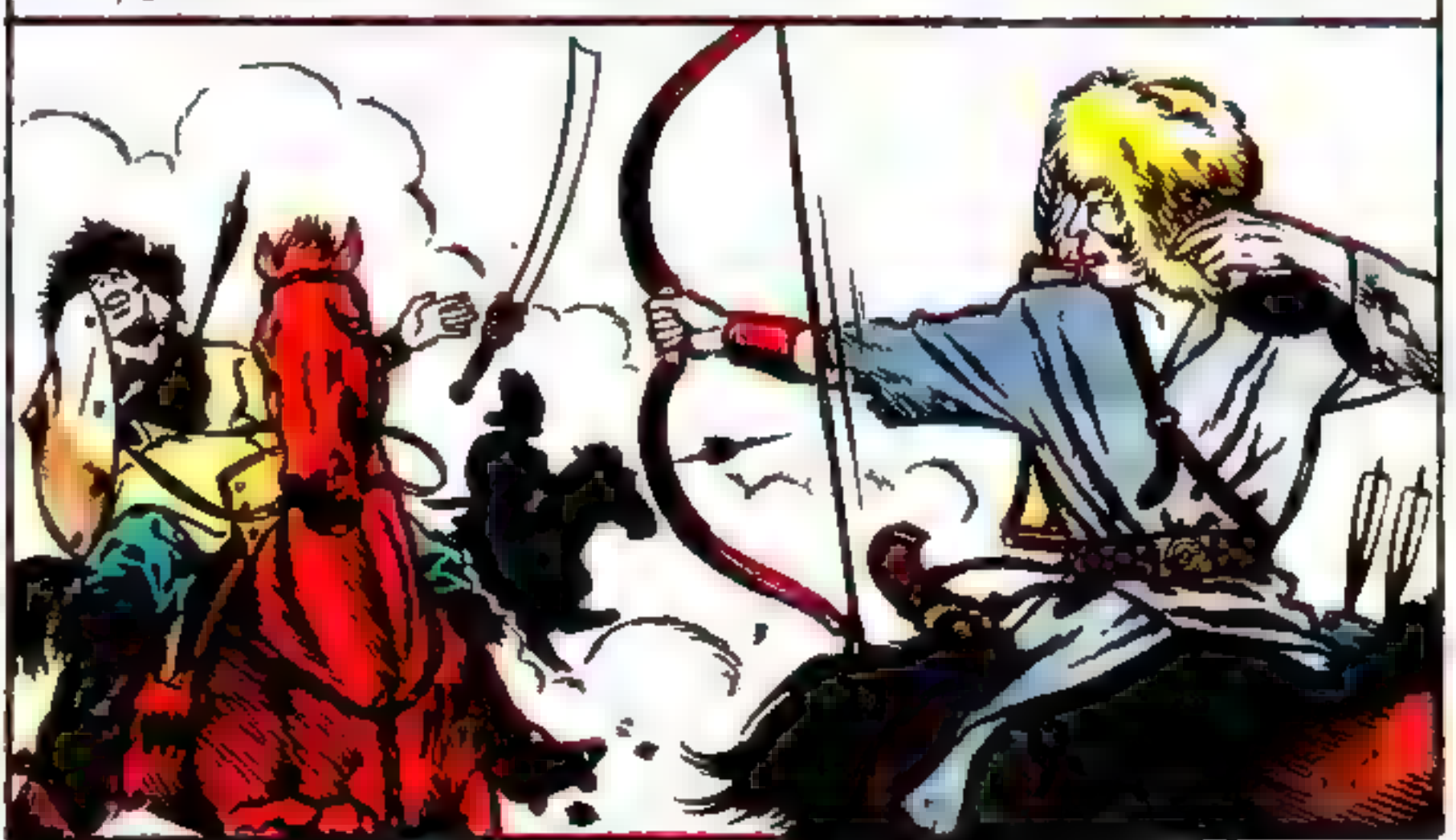


كيف استطعت الهروب
من « الساجشوت » ؟
لقد اعتقدنا أنك
ترفيت !



وطول الدمار مع الثانية
أخذ فرسان « تارموطاي »
بضربوت الأرض جودا عن
الحارب « تيمو حيدت » وأسرته
الذينه أصبحوا كحيوانات
المطاردة ...

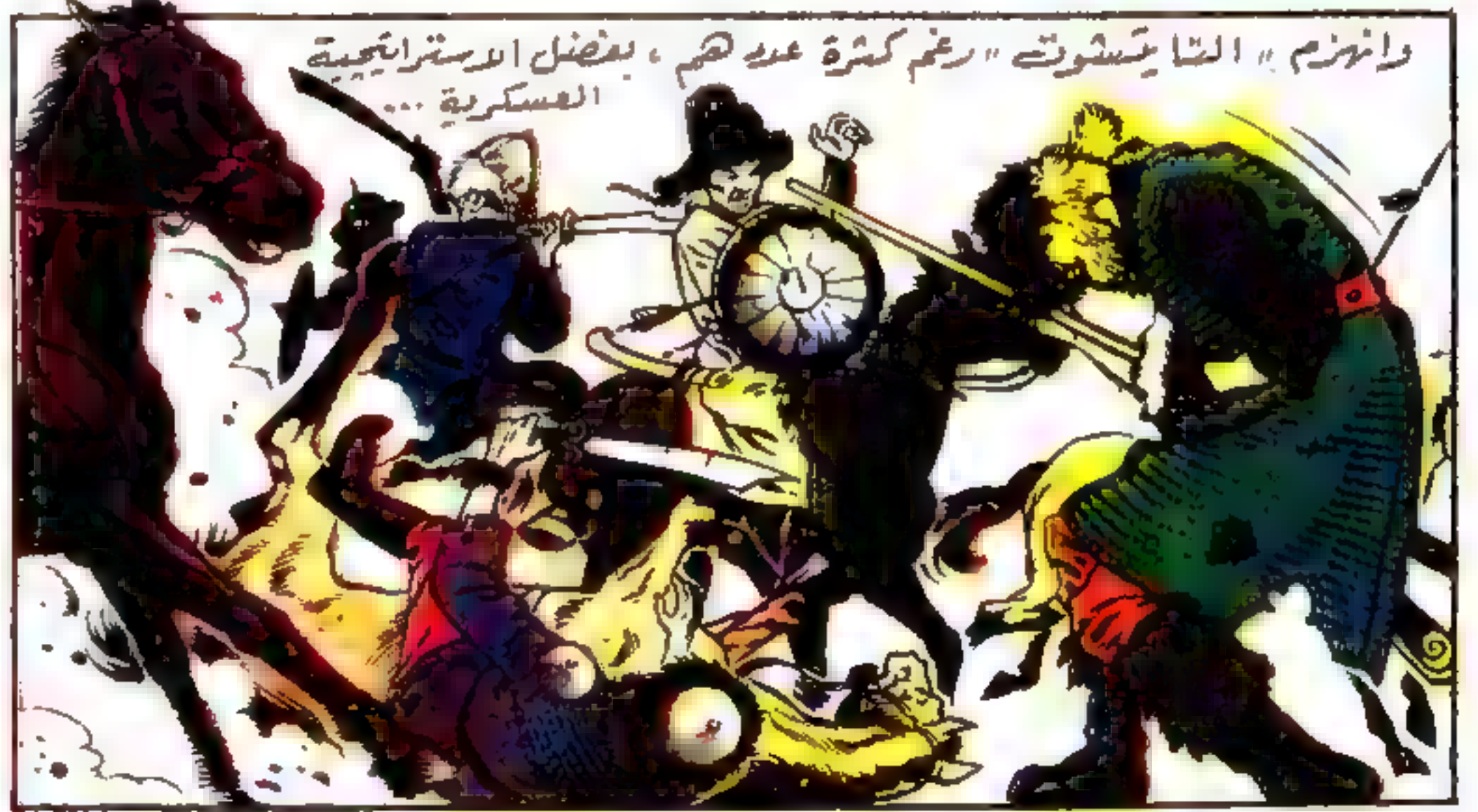
ورغم كونه جفوره، إلا أن الفتي كان يتحدث فنان المفلون العظيم ...



بلغ « تيمو حيدت » الثلاث السابعة عشر، وقد أصبح
زعيمًا لفرقة أخذت تيمو حيدت فشيئا ...



إن أبنائي يريدون الانضمام إليك فاقبلهم رفاقًا لك .



وفي الأحد أيام عام ١٢٠٦
ما كاهن الكهنة ، والمقرب إلى الله ، أوكدأت الله قد أمرت بأن أعلن عليكم
نه رفع اختياره على " تيموغيته " ليكون حاكما على جميع الشعوب ، ويحمل اسم
" يينكيغز خان " (آفات الذئب بدلتهم)

عاش
" يينكيغز خان " !
نحتت نريدك سيدا
عائضا جميعا ١٠٠٠

عندما بلغ " يينكيغز خان " ٤٤ عاما ، كان طموحه
ليس له نظير ..
وأخذت المشاريع
الغريبة والعظيمة
تنبؤت في ذهنه .

رأى أنه ليس هناك جوى إليه
وأخذ في السمار ، فإن يينكيغز خان
أمر حكم بأمره على الأرض .

إن معارة المغولي تكمن في
تدهوره واستبداده
على حروقه .

كان شى رقيق ، بين هناك
نرى ، ومن يتخسرت بكم
صيته بالموت ..

ولم يخطر ببال أحد ، إلى أين سيؤول ملك الملوك أبنا ربه

سأضع مجموعة من
القوانين الشرعية
تبقى لدى أتوا بعدى
وإذات أخفارتى
اتبعوها حريفا ،
سسيكنون من
امتدك الأرض
بأسرها !

وعندما بلغ " يينكيغز خان " ٤٤ عاما ، كان طموحه ليس له نظير .. وأخذت المشاريع الغريبة والعظيمة تنبؤت في ذهنه .

صغوليا
كين
سونج

إن المدن محاطة بأسوار عظيمة ، وجيشهم
يقوى في عديده بجيوش المغول مجتمعة .
وهي تلقى على أعدائها نيرانا تنفجر
معدنة صوتا يشبه الرعد !

وفي القرن الثالث عشر ، بدأ شعب مساج
يرفع قامته في قلب آسيا ...

أنا جاسوسك القائد
من سور الصين
العظيم .

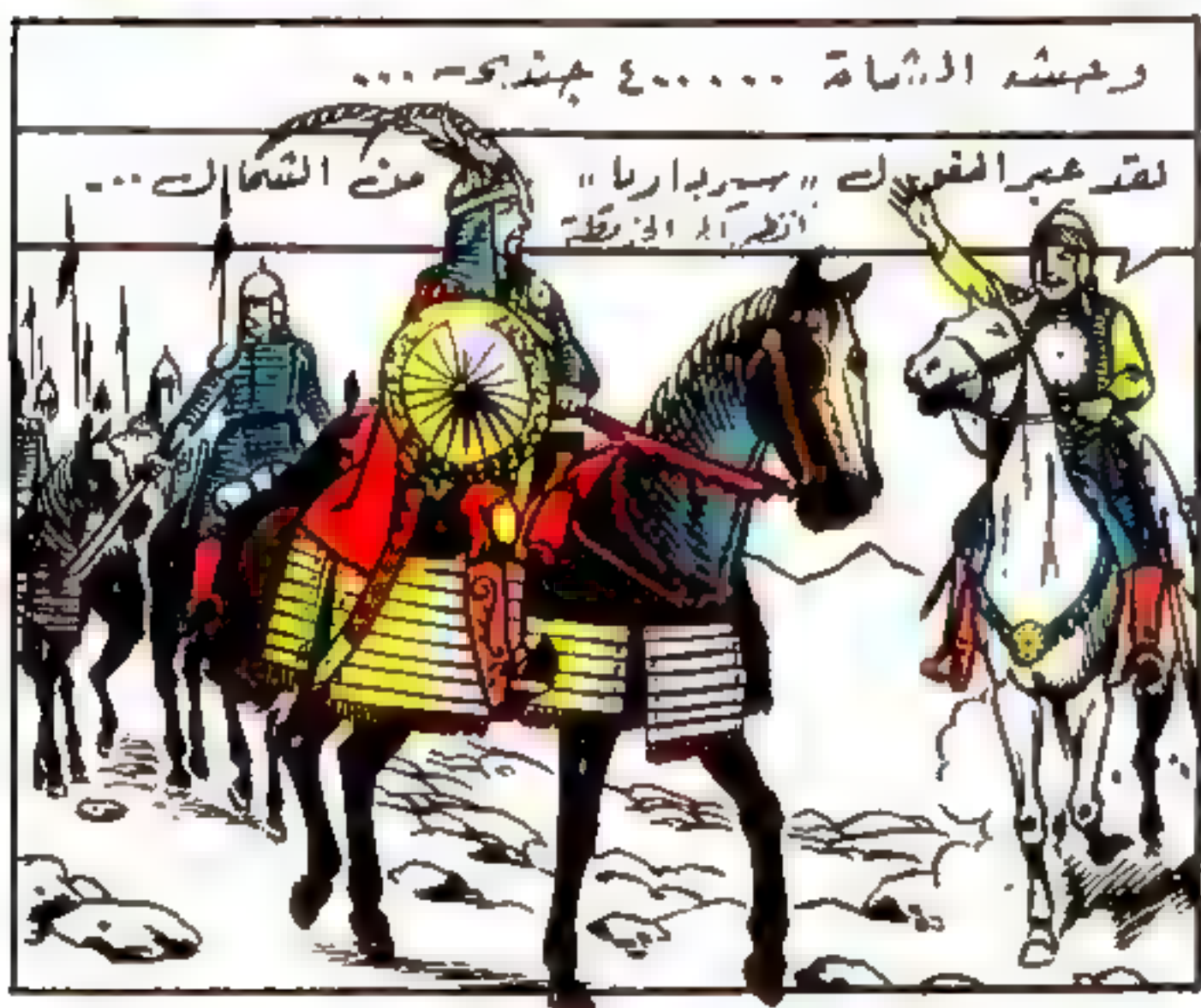
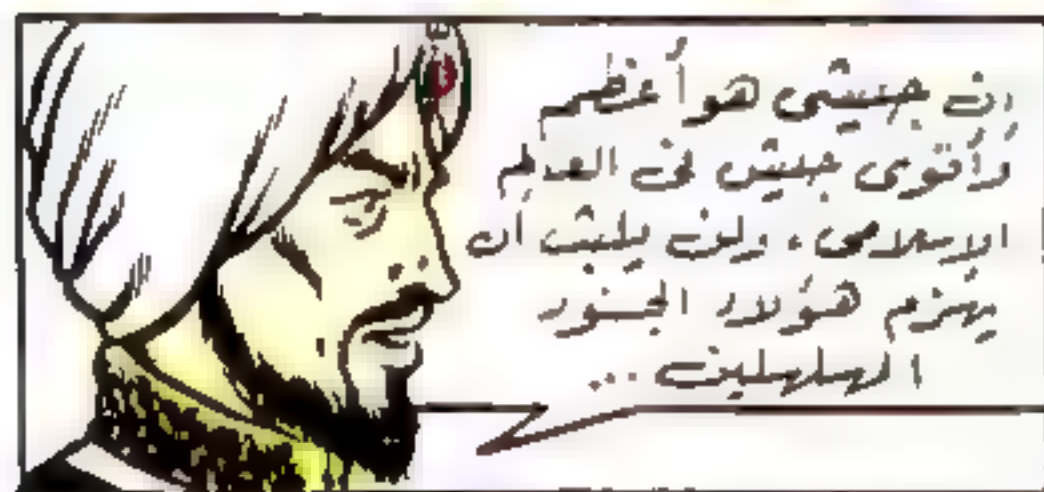
ماذا علمت عن
امبراطورية " كين " ؟

وفي عام ١٢١١ انطلق " يينكيغز خان " على
رأس ٢٠٠٠٠٠ فارس لمحاربة امبراطورية " كين "
التي اغضبت بعد خمس سنوات من الكفاح المرير .

ولم تستطع دولة " سى - سى " المتحدية
مقاومة أمواج المغول البشرية ...

سنگزو " السى - سى " أولا ، ومنوا
يكنفوا الدورات حول السور
ونفاجئ الصينيين من الخلف !

(١) كان الصينيون قد اكتشفوا المدافع قبل الأوروبيين بوقت طويل .



وصلت إلى مسامع الصليبيين هذه الأنباء القريبة

لقد بلغني من أجدادى أن الفرس الذين طامحوا إذا قوتنا طعمهم الزمجة ، قد تغلب عليهم شعب مجبولت .



وانتري الامير يعمر الدين " الملك العظيم الى جزيرة صغيرة يجر قزوين حيث عاش زليلا محروما ، ومات والياكس يمسر قلبه ...

وهرب الشاه متجريا الى الغرب ...

"سوبولاي" ! "جيني" ! هذا ٥٠٠٠ فارس والحقابه أيتخاذهب اريدتعودا ، الابدور انه تغيبنا عليه .



وردت المفوض في الجليش لفارسي فانوزم بدره ...



كان هناك شخص يدعى "أشهر" ملك الروم . مطردى هذه البلاد اذ هبوا لتعبدوا ذكرى . هذا الجدا العظيم .



... ولم تشاك قط فيما كانت ينتظرها ...

أعطنا السلطة و ٥٠٠٠ فارس وسنفر والغرب .



راخذت أوردبا تساول عن كنه هذا الشعب الفاض

يقال أنهم أصبحوا على سيرة خمسة أيام من بغداد .

تري من يكون هؤلاء الفزاة ؟



وانسطاعت هذه الفضة من الرخاء الصخر . رميا ز جورجا ايضا ، وعبر يميني " وسوبولاي " قلب ريد وشويلا ، وقد حول لبراد اعني صابرا الى دم و نار . بعد ذلك ، قصبا الشعب البلغاري ...



وفي عام ١٢٢٧ توفي الفارسي الكبير وامتد انباده أوفيار لذكره ومنفذته للقواعد التي وضعها في غزواته الكثيرة البلاد ولم يتوقف الشعب المغولي عن هذا السبيل المموني راد بعد تدميرها عاصما ، بعد أن أفضاه الشعب .



ولم يستطع الخان أن يقى نفسه من المصير المحتوم .

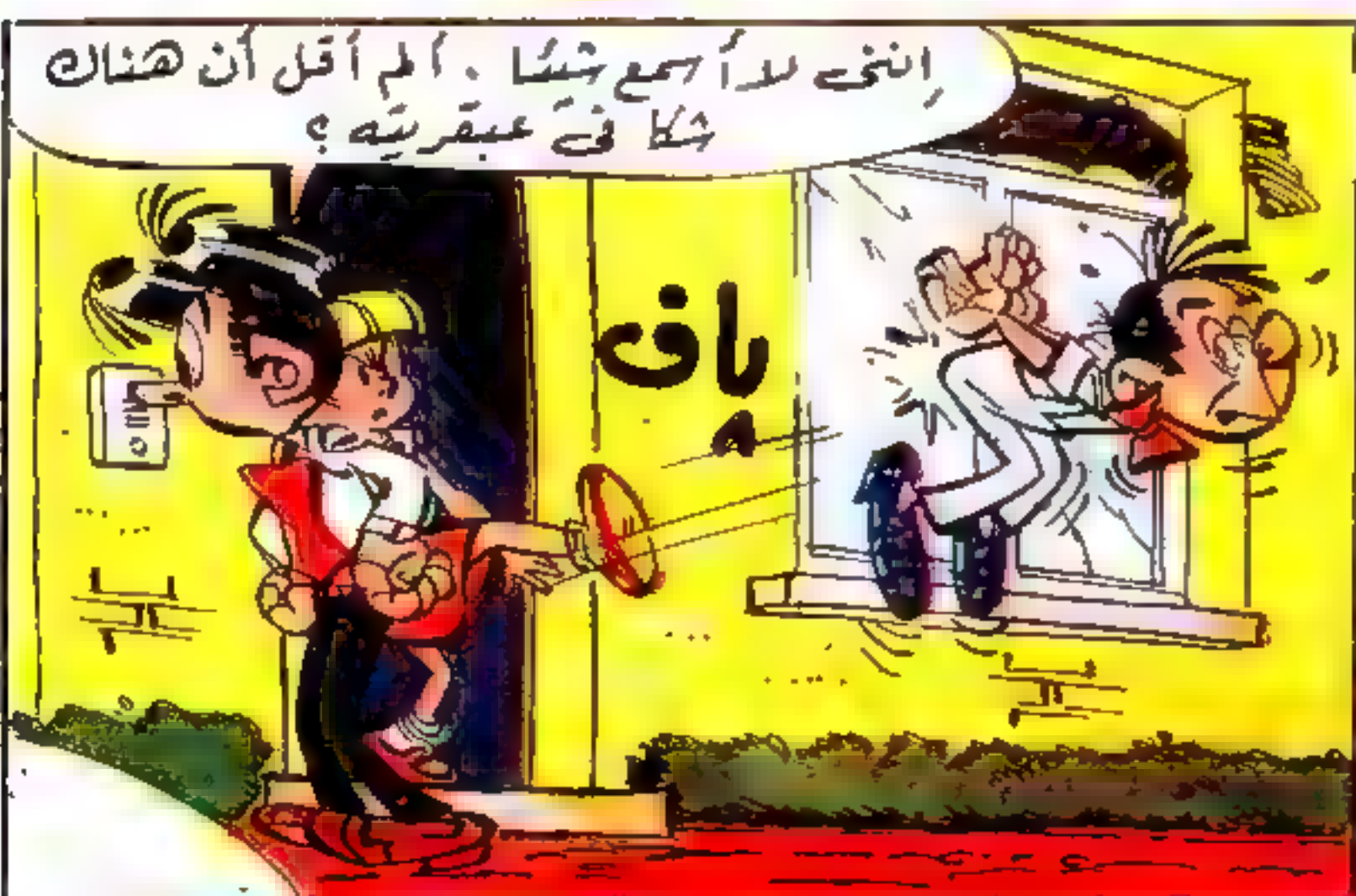
إنني أشعر بقرب نهايتي . واني أطلب منكم يا ابناي ويا قواي أنت تغدوا مجزورا أخيرا لتبلغوا حدود العالم !



بلغ ميردكيز خان " السبيته من عمره ، وما زالت له نال مشكلة تجميعه ...

نه هذه الأرض كبيرة ! تري بين طرفها ؛ لنه أستطيع غزوها قبل وفاتي .





أنصف إلى معلوماتك



أصنافاً متعددة من النباتات ، وغالباً ما تكون أوراق النبات هناك كبيرة ، وأحياناً تصبح ضخمة ، للدرجة أنها تحجب ضوء الشمس عن أن ينفذ إلى الغابة ، حتى تبدو وكأنها مظلمة . ولهذا تنمو النباتات في أحجام ضخمة ، لكي تحاول أن تصل إلى ضوء الشمس .

وتوجد الغابات المدارية التي تهطل عليها الأمطار ، في الأمازون ، وفي أحواض نهر الكونغو ، وعلى طول الساحل الذهبي في أفريقيا . كما توجد في مناطق أخرى ، مثل جزر الهند الشرقية ، وغينيا الجديدة ، وجاوه ، وبورنيو ، وسيليبس ، والفلبين . وهذه الغابات غالباً ما يتعذر اختراقها .

وغالباً ما تكون رطبة ومكسوة بالأشجار ، والحشائش ، والزرع الكثيف . كما أن هذه الكلمة أخذت بعد ذلك تطلق على الأرض المماثلة في المناطق الدافئة . وأحياناً يطلق هذا الاسم على المساحات المهمة للأراضي التي تعلق فيها الشجيرات والأعراش .

وتعد غابات الأمطار ، التي توجد في المناطق الحارة ذات الرطوبة العالية جداً ، من الأدغال المورقة والغامضة التي تتناولنا الأغاني والقصص .

وتتقابل التيجان العظيمة التي تكسو رؤوس هذه الأشجار الشاخنة ، وتشكل كتلة متشابكة سميقة . وتم عملية نمو النبات في هذه الأدغال بكثافة ، كما أنها تشمل

لا توجد في بلدنا الحبيب أدغال ، ولكن مادمننا نتحدث عن النباتات ، فلا بأس من أن نعطي فكرة عنها . يرجع أصل هذه الكلمة إلى كلمة هندية تعني الأرض البور ، وينطبق هذا الاسم على المساحات القسيحة من الأراضي غير المزروعة ،

من التاريخ لشارل- بارسونز

أول من استخدم التوربينات في تسير البواخر

في العصور البدائية كان إنسان ما قبل التاريخ يصارع التيارات المائية المتدفقة وهو يعبر الأنهار، بأن يتشبث بكتلة من الخشب طافية على سطح النهر، حتى يصل إلى البر وينقذ نفسه من الغرق. ولعل هذا هو المنشأ الذي بدأ منه بناء السفن وتطورها، إلى أن انتهت إلى أشكالها الحاضرة.

وقد أدرك الإنسان الأول أنه مما يهون عليه عبور النهر أن يجلس فوق كتلة الخشب بدلا من أن يتشبث بها، ففعل هذا، واستخدم يديه في التجديف لتسيير الكتلة وتوجيهها إلى حيث يشاء. ثم تراءى له أن يحوف جزءا من وسطها ليجلس في هذا التجويف، فكان ذلك هو القارب المجوف المعروف باسم «كانو»، أول نوع من السفن ظهر في العالم.

والآن، بعد انقضاء ألوف من السنين أصبحت لدينا سفن ضخمة



الباحرة «فرانس» من بين أعظم عابرات المحيط، تختال الهويما أمام ناطحات السحاب في ميناء نيويورك.

من عابرات المحيطات، تستطيع أن تعبر المحيط في أقل من أربعة أيام، وتنافس في فخامتها أكبر فنادق العالم. كما أن هناك ناقلات بترول عملاقة تتسع لخزاناتها لملايين من الجالونات. ومن أشهر العابرات كوين إليزابيث الثانية، وفرانس ويونايتد استيتس. فياله من بون شاسع بين قارب الكانو وهذه البواخر الرائعة.

وفي العصور القديمة لم تكن القوارب تصنع من الخشب وحده، فقد بنى المصريون القوارب على عهد الفراعنة من البوص المشدود بعضه إلى بعض، كما صنع قدماء البريطانيين قوارب تسمى «كوراكل» من جلود الحيوانات المشدودة فوق الأغصان المجذولة، وما زال الصيادون في ويلز يستعملون هذا النوع من القوارب حتى اليوم.

وقد أدرك الإنسان الأول أن تسير القارب البدائي بمراوح الدواليب أو المجاذيف أمر شاق، ثم اكتشف عن طريق الصدفة غالبا أنه يستطيع أن يتحكم في الريح، لكي تدفع القارب إذا هو نشرفوق القارب قطعة مربعة من القماش أو شدها إلى عمود مثبت في القارب، وقد أتاح اكتشاف الشراع للإنسان أن يبني قوارب أكبر وأثقل، كما تجاسر على اقتحام البحار بغية الوصول إلى الشواطئ البعيدة.

ومع هذا ظلت المجاذيف زمنا طويلا الوسيلة الوحيدة لتسيير القوارب، مع استعمال شراع واحد، وحوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد استطاع المصريون أن يبحروا إلى كريت في قوارب رفيعة الهيكل، لها شراع واحد وعديد من المجاذيف. وكان نوتية هذه القوارب من الأرقاء عادة.

وفي العهود التالية طور الفينيقيون والرومان هذه القوارب الفرعونية إلى سفن مقاتلة قوية، وزودوها بصفين أو ثلاثة من المجاذيف، وأحيانا أكثر من ذلك. وحوالي سنة ألف بعد الميلاد اخترع شراع مثلث الشكل أتاح للقوارب أن تبحر مع الريح أو ضد الريح على السواء. وبعد عام ١٤٠٠ تطور هذا النوع إلى سفينة مزودة بطاقم كامل من الأشرعة، فلها صار رئيسية في وسطها، وصار في مقدمتها لهما أشرعة مربعة، ثم صار في المؤخرة بها شراع مثلث. وكل شراع مربع مقسم إلى شراعين، أحدهما في أعلى الصاري وثنائهما في أسفلها، وذلك تسهيلا لاستعمالهما. وقد استخدم كريستوفر كولومبس هذا الأسلوب في سفنه الصغيرة سانتا ماريا وبينتا ونيئا، التي أبحر بها إلى أمريكا سنة ١٤٩٢، كما استعمل في السفن الكبيرة الحربية كسفينة «الغزاة الذهبية» التي كان يستخدمها سير فرانسيس دريك في سنة ١٥٧٧، واستمر إنتاج هذه السفن الشراعية حتى سنة ١٨٦٨.

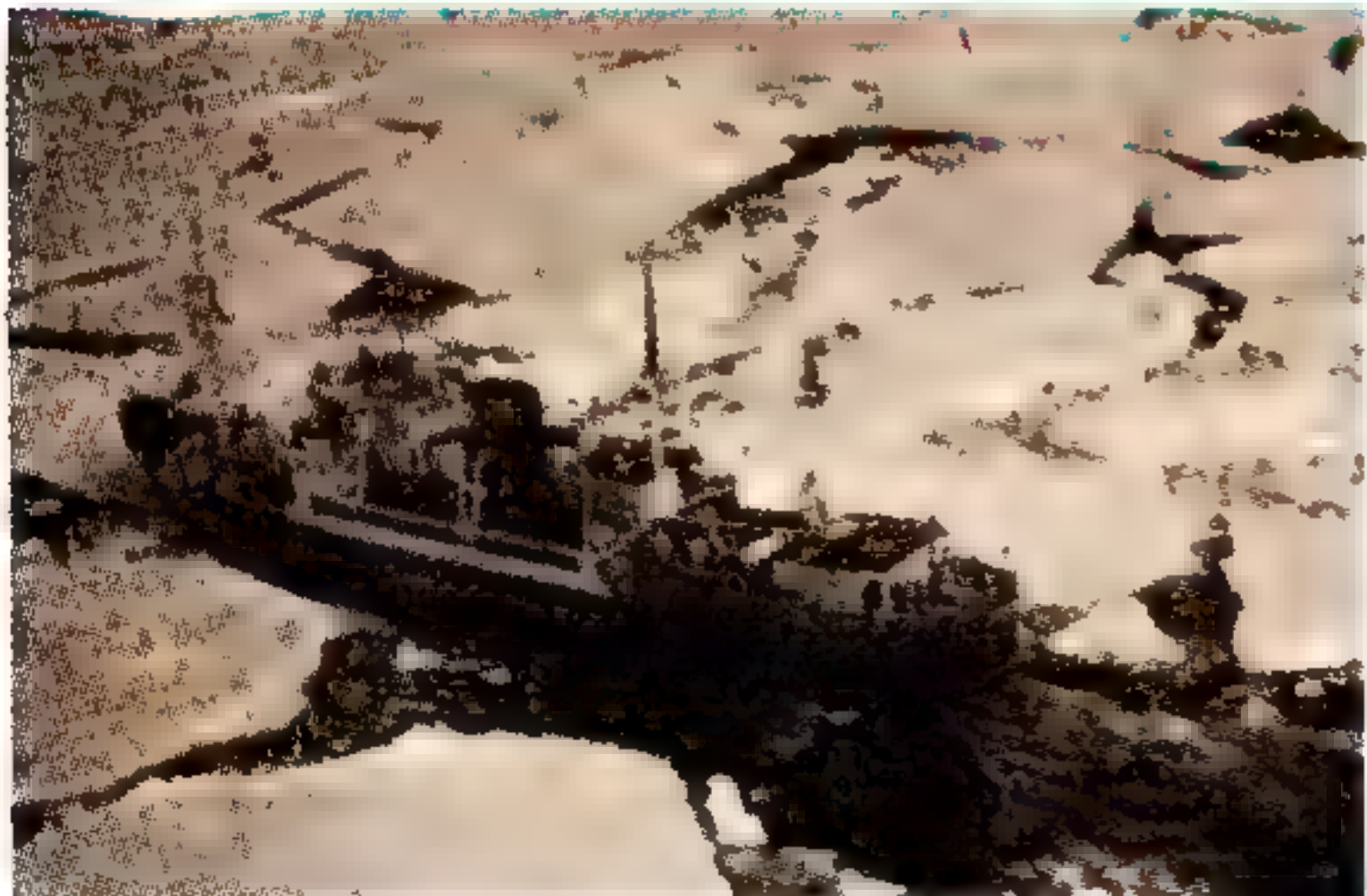
ولكن بعد منتصف القرن التاسع عشر بدأت السفن البخارية تحل محل الشراعية، وذلك باستخدام الخشب والقحم وقودا، وكانت في البداية تدار بوساطة دواليب التجديف المركبة على الجانبيين،



بعض الأنهار من الاتساع بحيث تسمح بمرور سفن كبيرة . وهذه سفينة نهريّة كبيرة تعبر نهر المسيسيبي (الولايات المتحدة) .



ينتهي المآل لمعظم السفن إلى مخزن الخلفيات أو قاع البحر تخلصا منها ، وإن كان يحتفظ ببعضها معروضا للذكرى والتاريخ . وهذه سفينة القيادة الشهيرة « فيكتوري » (النصر) للأميرال الإنجليزي نيلسون الذي هزم نابليون . وهي لا تزال حتى اليوم معروضة في ميناء پورتسموث (إنجلترا) .



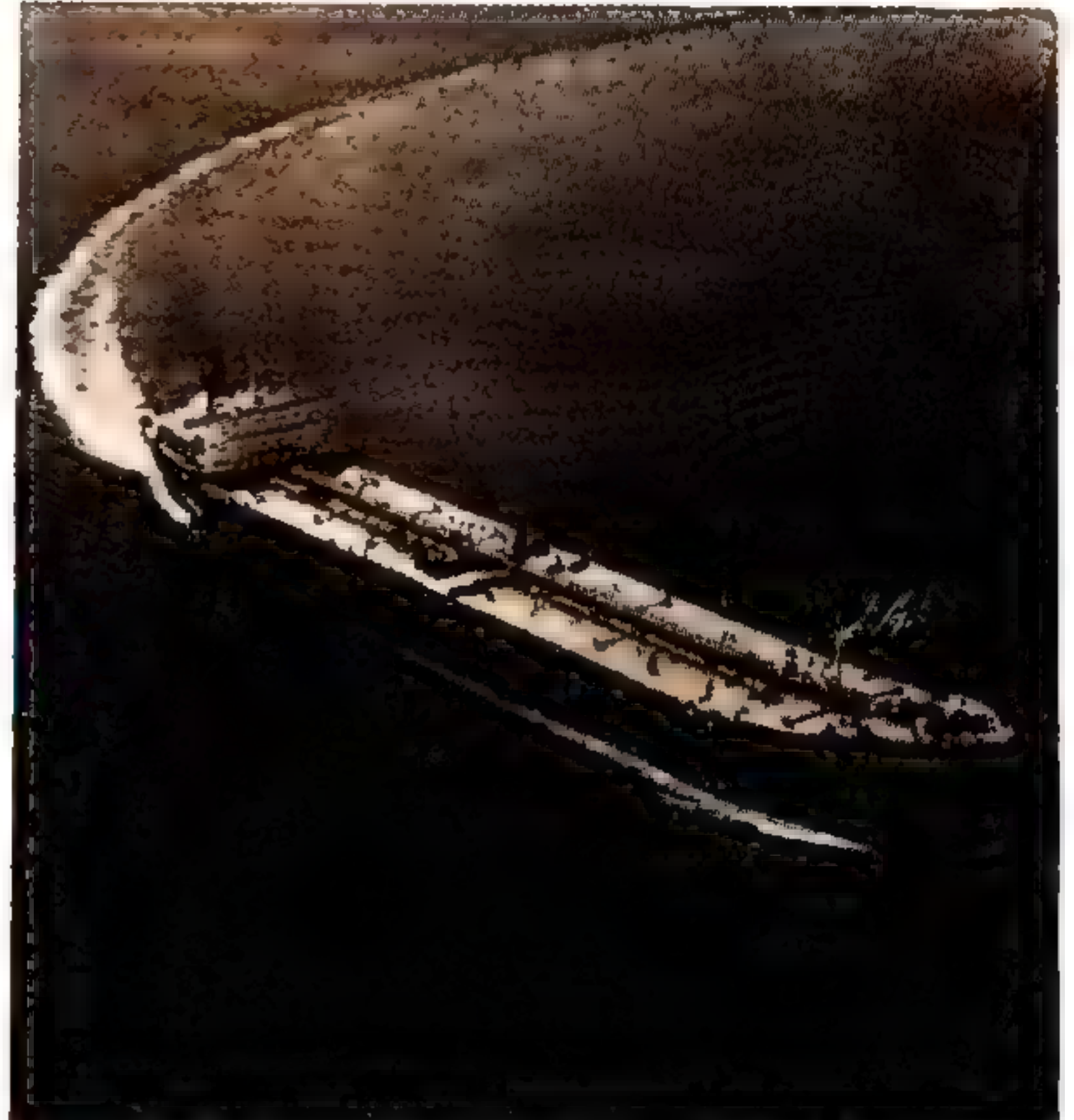
كاسحة الثلوج بيسكو تشق طريقا وسط طبقات الجليد الصلدة السمكة .

ثم بوساطة الرفاصات كما هو الشأن في السفن الحديثة . وفي نفس الوقت استعاض عن الخشب بالحديد كمادة رئيسية في بناء السفن ، وفي عام ١٨٩٠ استبدل الصلب بالحديد .

وحدثت أول قفزة في تسيير السفن في سنة ١٨٩٤ حين ركب شارل بارسون أحد توربيناته البخارية في قارب كبير ، فلم تمض سنوات حتى بنيت أول سفينة تسيير بالبخار . واستخدمت هذه الطريقة في إدارة الباخرتين الشهيرتين : موريتانيا ولويزيتانيا (سنة ١٩٠٧) .

وعقب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) بدأ استخدام البترول بدلا من الفحم وقودا لأفران السفن . وأحدث السفن اليوم تستخدم الطاقة الذرية لإدارتها ، ومنها « نوتولوس » (١٩٥٤) غواصة الولايات المتحدة ، « ولينين » (١٩٥٩) كاسحة الثلوج السوفيتية .

وأحدثت السفن اليوم تعدد مفعرة للهندسة المتطورة ، فهي مزودة بأجهزة إلكترونية للملاحة ، تجعل عبور البحار أسهل وأشد أمانا ، فهي مجهزة بأجهزة الراديو والرادار وقياس الأعماق ، وتحديد الاتجاهات . كما يستخدم فيها « مرشد آلي » لتوجيه السفينة . وبنافلات الركاب العملاقة « زعانف » مركبة في جانبيها تساعد على تثبيت الباخرة وتخفيف اهتزازها وتميلها . كما أن بها أجهزة تشير إلى ارتفاع درجة الحرارة بشكل غير مألوف ، فتكشف بداية اشتعال الحريق قبل اندلاعه ، مما يمكن معه المبادرة إلى إطفاء النيران قبل اشتدادها .



أكبر البواخر في العالم هي شاحنات البترول العملاقة التي تتسع خزاناتها لما يربو على ٢٥ ألف طن .

أخطاء... تشوه منظر الأظافر



في أقصى اليسار : إذا كان الجلد الرقيق حول الأظافر متآكلاً لأي سبب ، فلا تقوى بطلاء الأظافر ، بل انتظري ريثما ينمو الجلد ويعود لحالته الطبيعية ، حتى لا تسهمي في زيادة التشوه .

هذه الأظافر إلى اليسار تبدو قصيرة وعريضة. ولكي تعطيها الشكل البيضاوي . لا تطلي

الظفر كله باللون . بل اطلبيه من الوسط فقط ، واتركي الجانبين بدون طلاء ، لتحصلي على منظر أجمل .

الخواتم أيضاً يجب أن تتناسب من حيث الحجم مع طول الأصبع أو قصره . وكذلك لون الفص ، فلا يضح أن تطلي الأظافر بالألوان الغامقة ، ثم تضعي في أصبعك خاتماً ذا فص غامق . ولعل وضع خاتم من اللؤلؤ أو المرجان الأبيض ، يكون أكثر مواءمة .

إذا كان الطلاء قديماً ، ويترك فقائيع على

الأظافر ، فلا تستعمليه على الإطلاق . كذلك لا تضعي الطلاء الجديد قبل إزالة الطلاء القديم تماماً ، حتى تحصلي على أظافر أكثر نعومة ولمعاناً .

ومن الطبيعي أن اختيار لون الطلاء المناسب أصلاً ، من أهم الأمور التي يجب أن تحظى بعنايتك ، قبل القيام بعملية الطلاء .



زى أنيق فى دقائق!

نقدم لك ولاختك الصغيرة، زيا بسيطا جدا وسهل التنفيذ . افردى القماش ، وقصيه كالرسم الصغير (فى المربع إلى اليمين) . قوى بتثبيت جانبي القماش ، ثم ضعى زرارين على الكتفين ومن الأمام . وكما هو واضح فى الصور ، يمكنك تنفيذه قصيرا أو طويلا . أما بالنسبة للون ، فإنه متروك لاختيارك .



القاذفة السويدية

MALMO MF 1-9

عالم
الطائرات



الطراز المبين في الصورة : MF1-9B ،

١٩٦٩

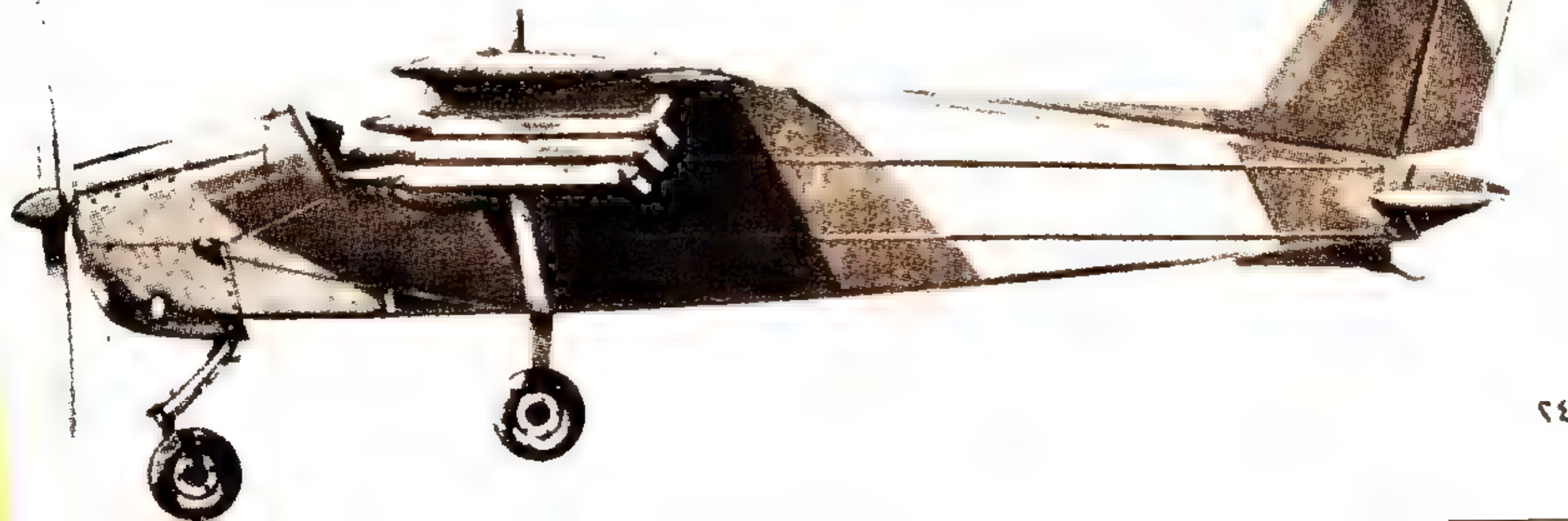
المحرك : واحد قدرة ١٠٠ حصان ،
٤ سلندرات . الباع الجناحي : ٧,٤٣ متر
(٢٤ قدماً) بوصات) . الطول : ٥,٨٥ متر
(١٩ قدماً وبوصتين) . المساحة الجناحية :
٨,٧٠ متر مربع (٩٣,٦ قدم مربع) .
أقصى وزن للنهوض : ٥٧٥ كجم
(١٢٧٠ رطلاً) . أقصى سرعة : ٢٤٠ كم/ساعة
(١٤٩ ميل / ساعة) عند مستوى البحر .
الارتفاع الأقصى العملي : ٤٥٠٠ متر
(١٤٧٧٥ قدماً) . المدى مع أقصى حمل :
٨٠٠ كم (٤٩٥ ميلاً)

هذه الطائرة صممها في الولايات المتحدة
بجورن أندريسون Bjorn Andreasson ،
وهو مهندس سويدي أصبح فيما بعد
رئيساً لقسم الطائرات بالشركة السويدية
AB Malmo Flygindustri . تم تطوير النموذج
البدئي لأول مرة في ١٠ أكتوبر ١٩٥٨
بمحرك قدرة ٧٥ حصاناً ، ثم طير طراز
محسن بمحرك قدرة ١٠٠ حصان في ١٧ مايو
١٩٦١ ، وبني من هذا الطراز ٢٥ طائرة
في السويد ، وظلت حتى أوائل ١٩٧١ تبني
في ألمانيا بترخيص خاص .

ولقد قامت شركة MF 1 السويدية بتطوير
طائرة التدريب MF1-9B ونظيرتها طائرة

التدريب الحربية . ويمكن لهذا الطراز
الأخير أن يحمل حتى ١٢ صاروخاً ٧٥ مم
جو - أرض ، ومن قذيفتين إلى أربع
قذائف مضادة للدبابات . وجهازي قذف
Launchers مع كل منهما ١٨ صاروخاً
٣٧ مم . ويمكن تركيب كاميرا للمراقبة
الجانبية Side-looking Camera في المهام
الاستطلاعية . ويبلغ مجموع ما بنته
الشركة ٧٠ طائرة تدريب وتدريب حربي .
ولقد حصلت قوات بيافرا على خمس
طائرات تدريب حربية ، استعملتها
ضد سلاح الطيران النيجيري خلال العمليات
الحربية التي استمرت من مايو ١٩٦٩
حتى ربيع العام التالي .

ومنذ ١٩٦٨ أدمجت شركة MF 1 في شركة
ساب - إسكانيا التي كانت تطور في ١٩٧١
نوعاً أكبر من هذه الطائرة ، يعرف باسم
Saab-MF1 15 لتتنى بالاشتراكات السويدية
الخاصة بطائرة يمكنها القيام بمهام طيران
حربي مختلفة . وطير أول نموذج بدئي
في ١١ يوليو ١٩٦٩ بمحرك قدرة ١٦٠
حصاناً ، ثم طير نموذج بدئي ثان في ٢٦
فبراير ١٩٧١ بمحرك قدرة ٢٠٠ حصان .





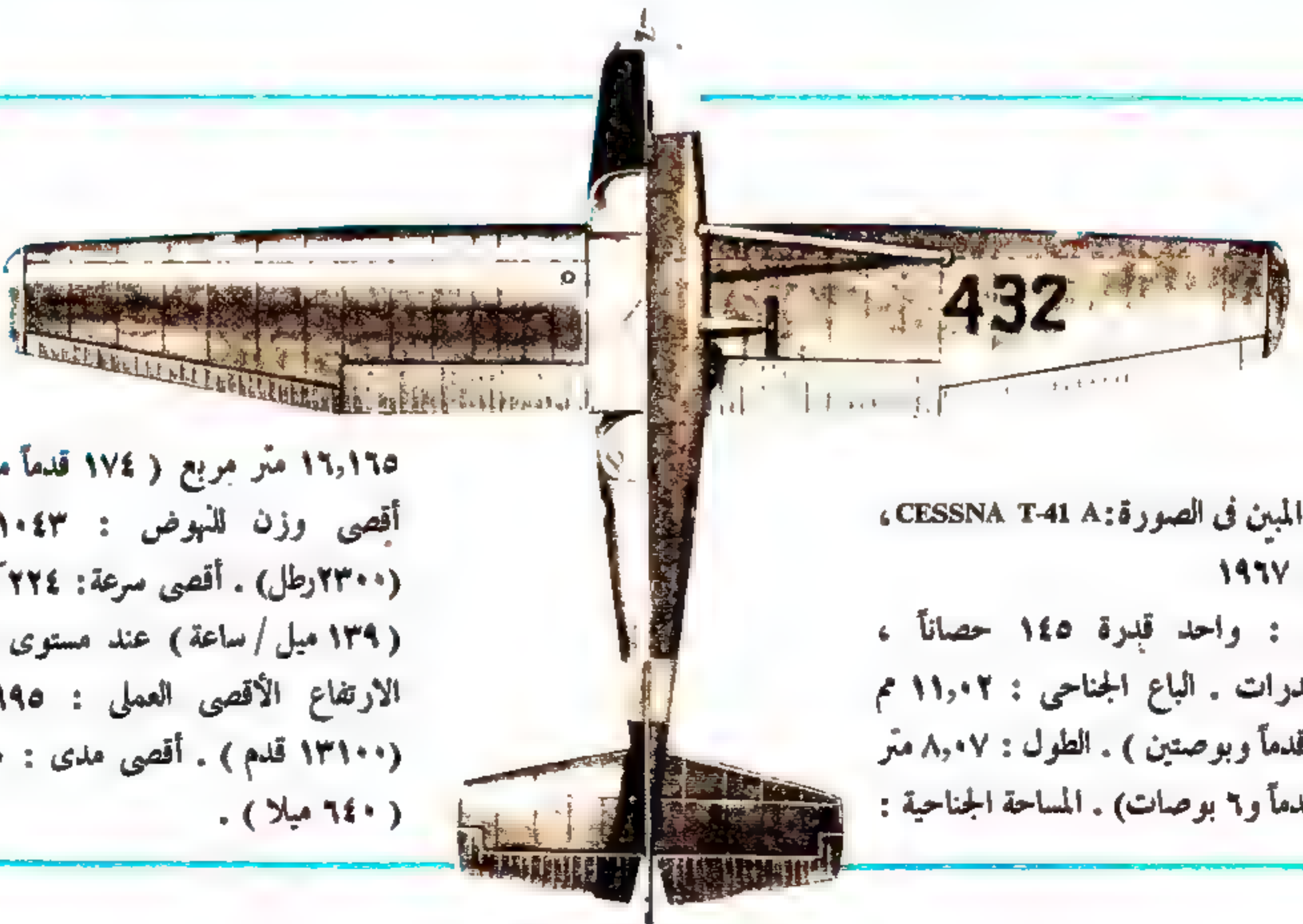
CESSNA T. 41.

مقاتلة أمريكية

على ٤٥ طائرة من الطراز المعدل T-41 C . والطراز ١٧٢ ليس النوع الوحيد المزود بمحرك واحد من طائرات سيزنا الخفيفة المستخدمة في الأغراض الحربية . فالطراز ١٨٠ مزود بمحرك قدرة ٢٣٠ حصاناً ، وتستخدمه الأسلحة الجوية في الأرجنتين ، وأستراليا ، وجواتمالا ، وهندوراس ، والمكسيك . والطراز ١٨٥ سكاي واجن مزود بمحرك قدرة ٢٦٠ حصاناً ، ويطلق عليه اسم U-17 A ، وتستخدمه الأسلحة الجوية في لاوس ، وبيرو ، وجنوب أفريقيا ، وفيتنام الجنوبية .

١٩٦٤ ، فقد تعاقد سلاح الطيران الأمريكي على ١٧٠ طائرة منه تحت اسم Cessna T-41 A للتدريب الأساسي . وتعاقد سلاح طيران بيرو على ٢٦ طائرة من الطراز نفسه ، وسلاح طيران إكوادور على ٨ طائرات . ثم تعاقد الجيش الأمريكي في أغسطس ١٩٦٦ على الطراز R 172E المزود بمحرك قدرة ٢١٠ حصنة ، واشترى منه ٢٥٥ طائرة تحت اسم Cessna T-41 B تم توريدها في مارس ١٩٦٧ . وفي أكتوبر من العام نفسه ، تعاقد سلاح الطيران الأمريكي

مع بداية عام ١٩٧٠ ، كان قد تم إنتاج أكثر من ستة عشر ألف طائرة من مجموعة الطائرات الخفيفة سيزنا ١٧٢/سكاي هوك Cessna 172/Skyhawk . ولقد بنى معظم هذه الطائرات للسوق المدنية ، ولكن السلاح الجوي في عدة دول استخدم بعضاً منها للتدريب الأولي Primary Training والانتخاب المتقدم Pre-selection . ولقد بنيت السيزنا طراز ١٢٠ في ١٩٤٥ ، ثم طور منها الطراز ١٧٢ . وتم أول تعاقد حربي على هذا الطراز الأخير في يوليو



١٦,١٦٥ متر مربع (١٧٤ قدماً مربعاً) .
أقصى وزن للنهوض : ١٠٤٣ كجم
(٢٣٠٠ رطل) . أقصى سرعة : ٢٢٤ كم/ساعة
(١٣٩ ميل/ساعة) عند مستوى البحر .
الارتفاع الأقصى العملي : ٣٩٩٥ متراً
(١٣١٠٠ قدم) . أقصى مدى : ١٠٣٠ كم
(٦٤٠ ميلاً) .

الطراز المبين في الصورة: CESSNA T-41 A ،
حوالي ١٩٦٧
المحرك : واحد قدرة ١٤٥ حصاناً ،
٦ سلندرات . الباع الجناحي : ١١,٠٢ م
(٣٦ قدماً وبوصتين) . الطول : ٨,٠٧ متر
(٢٦ قدماً و٦ بوصات) . المساحة الجناحية :

عالم الطيور



تصريح خائفة ولتنا تلتهم أرنباً كاملاً

البومة

البوم من الطيور الليلية إلى حد كبير ، فهي تنشط للقنص ليلاً ، بالرغم من أن ذلك لا يحدث عادة في حالات الظلام التام . وهي مثل المخلوقات الليلية الأخرى ، ذات قوة بصر خارقة ، وعيونها كبيرة ، تبلغ في حجمها عين الإنسان ، لكنها في القنص تعتمد ، أكثر ما تعتمد ، على قوة سمعها الحاد . لذلك فإن آذانها مجهزة تجهيزاً خاصاً .

ويتكون طعام البوم من الفرائس ، من الحيوانات الحية ، مثل الحشرات ، والطيور ، والفيران ، والجردان . وكلما كانت البومة أكبر ، كلما ازداد حجم فريستها ، والبومة قد تصل بها الحال إلى اقتراس الأرانب ، وتنقض على فرائسها من أعلى ، وتقتلها بمخالبها القوية ، ثم تلتهم فريستها كلها - جلدها وعظامها ... الخ ، لكن الأجزاء التي لا تهضمها تلفظها فيما بعد . وبومة البيادر تفضل السكنى بالقرب من المزارع أو المباني ، وقد تقطن الصخور أيضاً . وصيحتها المعتادة طويلة مسحوبة ، تقارب أن تكون صرخة فزع ، وتطلقها أحياناً أثناء الطيران ، وقد يصدر عنها أحياناً غطيط عال . وقد يطول عمر هذا النوع من البوم حتى



يصل إلى ١٥ سنة أو أكثر .

وتتخذ بومة البيادر عشها عادة في المباني المهجورة ، أو في الأشجار المجوفة ، وتضع من ٤ - ٦ بيضات أحياناً في أوائل السنة ، وأحياناً في أواخرها .. ولا تقوم في الواقع بمحاولات جادة لبناء العش ، ولا تستخدم فيه مواد لبنائه .

(بين أكتوبر ونوفمبر) تنفصل جماعات صغيرة عن مقدمة المستعمرة ، لاستكشاف المنطقة التي اختيرت للتزاوج ، وصنع الأعشاش ، ووضع البيض . وخلال الأيام القليلة التالية ، تتقدم جماعة صغيرة أخرى نحو منطقة التزاوج ، ثم يصل باقي أفراد المستعمرة تباعاً بعد أسبوع . وعندما يجتمع مائتان أو ثلاثمائة من الطيور التي تضمها المستعمرة ، يبدأ صنع الأعشاش ، ومعها الصوم الطويل ، لأن البطارقة تكون في هذا الوقت في شغل شاغل عن الطعام .

وتحمل ذكور البطريق الأحجار إلى زوجاتها ، تأخذ بعضها منها من الأعشاش القديمة ، وتقوم الإناث بترتيبها . ويعتبر علم الحيوان ، الحجر ، عاملاً هاماً في التزاوج بين أفراد مستعمرة البطارقة . وبينما يتقرب الذكر إلى أنثاه بالغزل حانيا عنقه ، مصدراً أصواتاً

الحياة الاجتماعية للبطريق الجنوبي

طائر البطريق ، مثل العديد من الطيور البحرية الأخرى ، التي تتزاوج وتقيم أعشاشها في مستعمرات تبلغ في بعض الأحيان ، من الكبر مبلغاً كبيراً . لكن لطيور البطريق ملامح خاصة ، تميز حياتها الاجتماعية . فعندما يقترب موسم التزاوج

ذئب تسمانيا

ليس كلباً ولا ذئباً ولا خفاً



هذا الحيوان الجدير بالاهتمام ، كان يسكن ذات يوم أرض استراليا الرئيسية في الزمان الغابر ، كما كان يقطن غينيا الجديدة . أما اليوم فوجوده يقتصر على الجزء الجبلي الغربي من تسمانيا . ولقد قلت أعداده في الخمسين عاماً الماضية ، لدرجة أن الاعتقاد ساد أحياناً بأنه انقرض . لكن بعض آثاره ، كبعض من فرائه في شرك ، أو بقايا عش ، أو ربما روثه على بعد ، تؤكد أنه مازال موجوداً ، لكنه من أندر الثدييات في العالم .

ويبلغ طول « الثايلاسين » أو « ذئب تسمانيا » ١٢٠ سم رأساً وجسماً ، أما ذيله فطوله ٦٠ سم ولفظ « ثايلاسين » يعنى « الكلب الكيسى ذو رأس الذئب » وهو أكبر الكيسيات آكلة اللحوم ، ومن الحيوانات الليلية ، ويمكنه قتل معظم الحيوانات الأخرى ، ولقد أباده « الدنجو »

ومنذ أربعين عاماً ، كان في المقدور مشاهدة هذه الحيوانات في حدائق الحيوان . وآخر ما مات منها في الأسر ، كان في عام ١٩٣٣ بحديقة حيوان هوبارت ، ومن قبله مات عام ١٩٣٠ آخر ما تفتنيه حديقة لندن من هذا الحيوان . والكيس يفتح للخلف ، كما هي الحال في أعضاء الأسرة « الداسيوريدية » ، « الأنثى تلد أربعة من الصغار في كل مرة .

من أستراليا نفسها . وكان المزارعون القدامى في تسمانيا يدفعون مكافآت كبيرة لمن يقتل واحداً من هذه الذئاب ، وما أن حان عام ١٩١٤ حتى كادت تختفي تماماً . و « الثايلاسين » يشبه الكلب إلى حد كبير ، فهو يعوى ، ويتبع ، ويزجر . ويشبه الكلب في أقدامه وأسنانه . بل إن مشيته لا تختلف عن مشية الكلب ، لكنه إذا ما طورد . يقفز مثل الكنجارو على رجليه الخلفيتين .



زوجان من بطريق الكاب ، يقمان عشهما الذي يتكون ببساطة من دائرة من الأحجار .

لطيفة من حنجرته ، يضع حجراً تحت قدمها .

وما أن يصل الفوج الرئيسى من الطيور للتزاوج ، حتى يتضخم حجم المستعمرة . وقد يصل آئذ عدد الطيور في المستعمرة من خمسة آلاف إلى عشرة آلاف طائر ، ومع مثل هذا العدد الهائل ، والكل يبحث عن مكان يقيم فيه عشه ، يصدر صخب هائل ، وتجري حوادث سرقة ومشاحنات ومعارك . لكن العمل الجاد المحموم يسود تلك الأيام . وفي المقدور أن نزعج بأن هذه الفترة هي فترة أقصى نشاط . وللبطارقة وضعان مميزان أثناء هذا الصراع ؛ عندما ينفش الطائر ريشه ، حتى إنه ليبدو كالعشور ، ويجعل الطائر يبدو أكبر بكثير عما هو في الحقيقة ، وهناك الوضع الآخر الذى يتلو الإنهاك بعد الهزيمة ، عندما تخور قوى الطائر ، فيطبق ريشه على جسمه ، ويبدو أصغر بكثير مما هو في الحقيقة .

قانون الرشيد

والأعشى العجوز



لما حان الليل ، قال السلطان لشهر زاد « والآن يا شهر زاد ، إلى بقصة هارون الرشيد والعجوز الأعشى » فأجابته شهر زاد « سمعا وطاعة لمولاي السلطان » ومضت تحكي قصتها ..

كان هارون الرشيد خليفة بغداد ، قلقا على شعبه ، يريد دائما سعيًا يسوده العدل . ولذلك طلب ذات يوم من وزيره أن يصطحبه ليلا ليتفقد أحوال الرعية ، ويتعرفا على ظروف معيشتها ، ويبحثا عن أسباب الشقاء والفقر . وتنكر الخليفة والوزير في ثياب رثة ، وخرجا إلى شوارع بغداد ، ثم عبرا نهر الفرات في قارب صغير ، وأخذ يتفقدان الضفة الأخرى . كانا سعيدين بالنظام السائد في كل ما شاهدا ، حتى وصلا إلى الجسر الذي يمكن أن يعبرا عائدين إلى قصر الخليفة . وعلى الجسر أوقفهما شحاذ عجوز أعشى وأخذ يتوسل إليهما « أيها السيد الكريم ، لم أذق الطعام يومى هذا ، أتوسل إليك أن تجود على ببعض المال » ومنح الخليفة الشحاذ بعض المال ، فشكره الرجل قائلا « أيها السيد الكريم ، لم يبق لي سوى مطلب واحد . اضربني ! اضربني بشدة ! » . قال الخليفة « لا أستطيع أن أجيبك إلى طلبك فأنت عجوز ، لم تتناول طعاما طوال يومك ، وأنت

تعبس . فلماذا أضربك ؟ » فأجابته العجوز « استرد إذن مالك ، أو افعل ما طلبته منك ، فلن آخذ من أحد مالا دون أن يوقع على العقوبة . أنت لا تعرف حكايى . لقد حق على العقاب » . وهكذا ضرب الخليفة الرجل الذى أخذ يصيح « لا ! اضربني بشدة ! ... بشدة ! .. » واستمر الخليفة فى ضربه حتى أصابه التعب .

ثم واصل السير على الجسر مع الوزير ، متجها نحو القصر ، وسأل الوزير « ماذا تراه يكون السبب ؟ لماذا طلب منى أن أضربه ؟ عد إليه أيها الوزير وعرفه بشخصيتى ، واطلب منه المثل بين يدي غدا بعد صلاة العصر » . وعاد الوزير للشحاذ ، ونفحه بعض المال ، ثم أوسع ضربه ، وأخبره برغبة الخليفة .

وفى اليوم التالى ، وبعد صلاة العصر ، قاد الوزير ، العجوز الأعشى إلى القاعة التى كان الخليفة يجلس بها . وسأل الخليفة « ما اسمك أيها الرجل ؟ » فأجاب العجوز « اسمى بابا عبد الله » . واستطرد الخليفة « أخبرنى عن السبب الذى يدعوك إلى أن تطلب من الناس أن يضربوك بعد منحك المال . إنى لا أرى أن تسوء أخلاق شعبي فيقدم أفرادهم على ضرب

عجوز مثلك ! » قال بابا عبد الله « أيها الخليفة ! لقد ولدت فى بغداد . ومات أبى وأمى وأنا صغير ، وتركا لى بعض المال ، فعملت بجد ونشاط لتنمية ثروتى . وأخيرا توفر لى من المال ما يكفى لشراء ثمانين جملا ، فكنت أرحل من مكان لآخر بقافلة الجمال ، أحمل البضائع للتجارة فيها ، وهكذا تضاعفت ثروتى ، كان حبي للمال عظيما ! وذات يوم كنت عائدا من البصرة ، وتوقفت فى الظهيرة لدى مكان يتوفر فيه المرعى الجمالى ، فاسترحت تحت شجرة ، وبينما أنا جالس تحت الشجرة ، قدم أحد الدراويش قاصدا البصرة وجلس إلى جوارى ، فقلمت الطعام ، وبينما نحن نأكل ، دار الحديث بيننا فقال « لا أريد ثروة ، فأنا إذا ما أردت ذهبًا وجواهر ، استطعت الحصول على ما أريد . فبالقرب من هذا المكان كهف مخبأ به مقادير هائلة من الذهب والجواهر ، تعجز جمالك عن حملها . فقلت له « أيها الدراويش الطيب ، أنا أعرف أن ثروات الدنيا كلها لا تعينك ، فما الفائدة التى تعود عليك من معرفة مكان هذا الكنز .. أخبرنى أين يوجد ، وسوف أحمل جمالى الثمانين بما يحتويه الكنز ، وأعطيك واحدا منها » .. كنت أحب المال ، فإذا ما أعطيته جملا واحدا بحمله ، فلن يبقى

لى سوى تسعة وسبعين ينقصهم واحد ليشموا
الثمانين .. وأدرك الدرويش ما يدور بذهنى ،
فأجابنى « يا أخى ، أنت تعلم أن عرضك هذا
ظالم . لقد ظننت أنك رجل طيب ، لذلك
سقت إليك خبر الكهف ، وأعتقد أنني
أستحق نصف ما ستحصل عليه . ولا بد من
أن تعدنى بذلك قبل أن أخبرك بمكان الكهف ..
أربعين جملا بما تحمل . » واستطرد العجوز
الأعمى قائلا : « ووعدت الدرويش بذلك
وصدري يغلى من الغيظ ، فقادنى إلى مكان ضيق
بين جبلين ، وكانت هناك صخرة عالية عند
الطرف البعيد ، لذا لم يكن أمامنا سوى طريق
واحد للدخول إلى ذلك المكان . وأشعل الدرويش
نارا ألقى عليها بعضا من مسحوق سحرى ،
فانفلقت الصخرة عن شق ، اندفعت منه فى
عجلة إلى داخل الكهف ، حيث ملأت
« زكية » بالمجوهرات ، وأنا أفكر أنه من الأفضل
لى أن أغترف ما أريد من المجوهرات ، أحمل
بها جمالى فهى أغلى من الذهب . وبعد أن
حملنا الجمال كلها وكنا على أهبة الرحيل ،
عندئذ قصد الدرويش الركن البعيد من الكهف ،
حيث يوجد صندوق من الذهب ، ففتحه وأخذ
من داخله صندوقا خشبيا صغيرا ، ثم أشعل
نارا ألقى عليها مسحوقه السحرى ، وتمم ببعض
الكلمات ، فالتحم الشق الذى انفلقت الصخرة
عنه فعادت سيرتها الأولى . بعد ذلك أخذ كل
مننا أربعين جملا ، ووصلنا إلى مكان يتفرع
فيه الطريق إلى اثنين ، أحدهما الطريق إلى
البصرة والآخر إلى بغداد .. كان الدرويش
يقصد البصرة ، أما أنا فبغداد . وشكرت الدرويش
متمنيا له سلامة الوصول ، ثم افترقنا . وما أن
قطعت مسافة قصيرة حتى حدثت نفسى
« لماذا يسعى درویش إلى مثل هذه الثروة
الطائلة ؟ إنه ليس فى حاجة لكل ما حمل من
مال ، كما أن لديه السر الذى يفتح الكهف ،
وفى مقدوره أن يقصده فى الوقت الذى يشاء ،
ليحمل منه ما يشاء .. أوقفت القافلة وعدت
عدواً إلى الدرويش ، وقلت « أيها الأخ ،
إنك درویش ، وأنت تحيا حياة هادئة بسيطة ،

لا هدف لك إلا فعل الخير للآخرين ، ولا هم
لك فى متاع الدنيا . أما هذه الثروة العظيمة
فستصبح حملا على عقلك وتفكيرك وستسبب
لك التعاسة . كما أنك لست من الرعاة ، وليست
لديك خبرة فى معاملة الجمال ، وسوف تجد
مشقة فى قيادة مثل هذا العدد الكبير منها .
فأجابنى الدرويش « أنت على حق ، فأنا
لم أفكر فى ذلك . خذ عشرة من جمالك ،
أيها الأخ » واخترت أفضل عشرة منها ، وعدت
إلى قافلتى على طريق بغداد . وتطلعت خلفى
لأجسد أن الدرويش لم يبتعد كثيرا ، فعدت
إليه قائلا « أعتقد أنه لابد لى من أن أخبرك بأن
السائق الماهر وحده هو الذى يستطيع التعامل
مع ثلاثين جملا ، وستكون أكثر أمانا لو أنك
نزلت لى عن عشرة أخرى » . وأعطانى الدرويش
الجمال العشرة ، وهكذا أصبحت أملك ستين
جملا ، بينما لا يملك هو سوى عشرين . لكن
جشعى ما كان يسمح لى بأن أترك للدرويش
جملا واحدا . وعدت إليه مرة أخرى ، وأخذت
أخيفه من ثورة الجمال ، ومن غضبها القائلة :



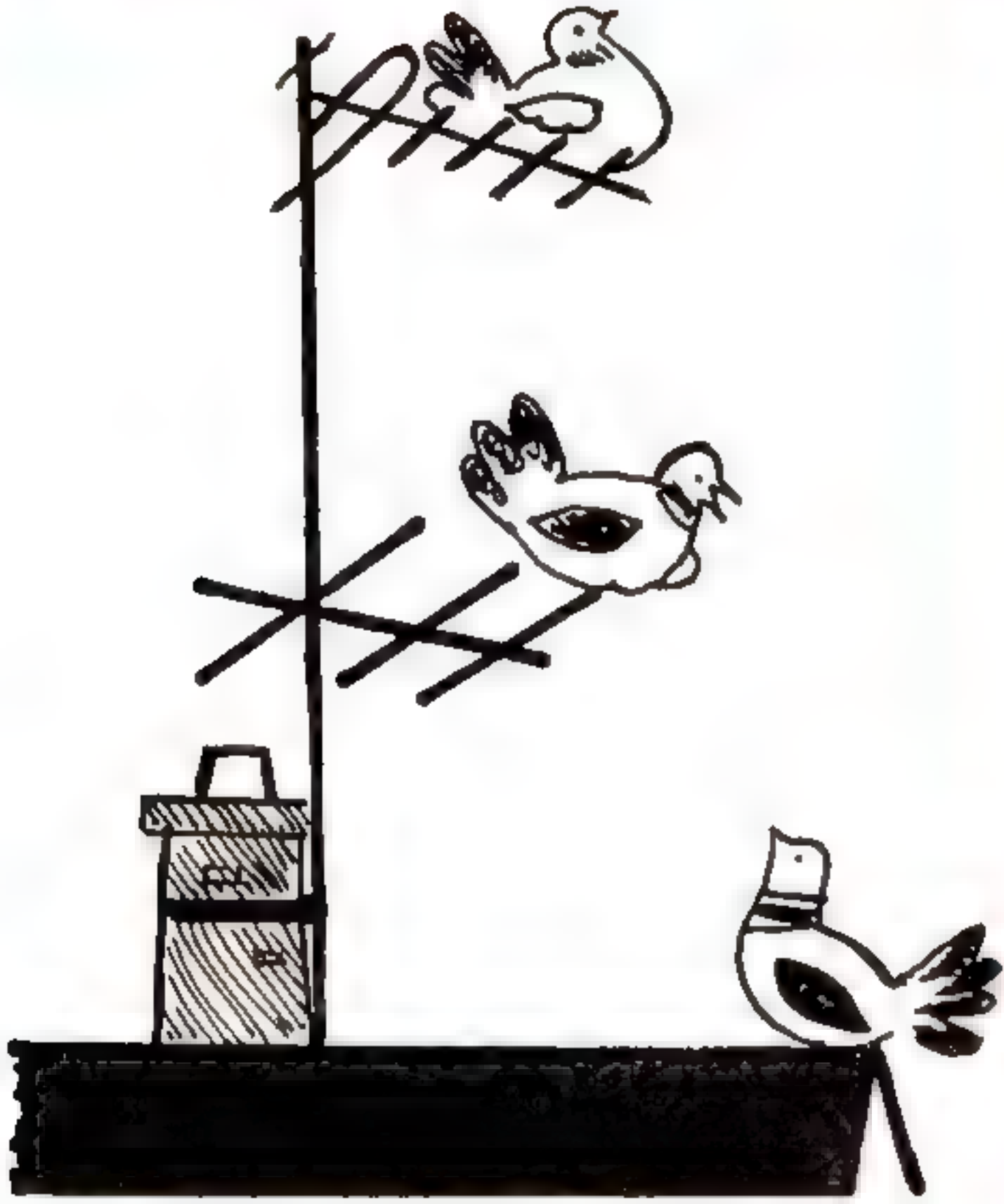
ومما سيقوله الناس عنه عندما يشاهدون هذه
الأموال معه ، حتى أعطانى العشرين جملا
التي تبقت له كلها ، وهو يقول « المال يضيع
إذا اكتنزه الإنسان ، فالفقراء بالأبواب لابد
من إكرامهم ومعاونتهم » . وأقول لك الحق إننى

ضحكت من حديثه .. وفجأة خطر ببالى
الصندوق الخشبي الصغير الذى أخذه من ركن
الكهف البعيد . وجال بخاطري أنه ربما كان
بهذا الصندوق ما يفوق كل ما تحمله الجمال ،
فسألته « ما الذى تنوى صنعه بذلك الصندوق
الصغير ؟ هل ستأخذه معك ؟ » لكنه أعطانى
الصندوق ، ولما فتحت وجدته وجدت به زجاجة صغيرة
من الزيت ، قال لى الدرويش « إنه زيت
سحرى ، إذا ما وضعت القليل منه على عينك
اليسرى ، فإنك تشاهد كل الذهب والجواهر
الخبأة فى الأرض . ولكن لا تحاول أن تلمس
عينك اليمنى به ، وإلا فقدت بصرك للأبد » .
وتابع العجوز الأعمى حديثه قائلا : « وما أن
جربته حتى أصابنى الذهول ، فالذهب والجواهر
فى كل مكان . هناك تحت الشجرة الكبيرة ..
هنا ! تحت أنقاض المنزل هذه .. هناك بالقرب
من النهر ! .. وفكرت ، ربما يكون الدرويش
قد خدعنى ، وأنى سأرى ما هو أكثر لو
وضعت بعضا من الزيت على عيني اليمنى ..
ترددت قليلا لكننى صممت أخيرا ، وما أن
وضعت الزيت السحرى على عيني اليمنى حتى
فقدت بصرى فى الحال .. وهكذا كانت
نتيجة جشعى ؛ فقد انتقل العمى من قلبي إلى
عيني . وفجأة كان الدرويش واقفا إلى جوارى
وهو يقول فى هدوء « لابد من أن يستولى آخرون
على هذه الثروة .. آخرون طيبون قنوعون » .
وهكذا مضى بالجمال الثمانين ، أما أنا فظلت
فى مكاني حتى مر لى فى اليوم التالى بعض
التجار الذين جاءوا لى إلى بغداد . لذلك أيها
الخليفة ، كلما منحنى أحد المارة مالا أطلب
منه أن يمضى فى ضربى ، جزاء على جشعى
وضياع ثروتى .. ورق قلب الخليفة لبابا عبد الله
فمنحه سكنا وراتبا شهريا ينفق منه .

• • •

وقالت شهرزاد « مولاي السلطان إن القصص
التي تروى عن هارون الرشيد لا تنتهى . لكن
الشمس توشك أن تبرز » فأجابها شهریار
« إذن إلى ليلة الغد لتحكى لى قصة أخرى
من قصصه » .

فكاهات



جوزى بيفضل القناة خمسة
وأنا بيفضل القناة تسعة !



إنت اللي طلبت مني إن المروحة تدور في اتجاهك .



لو اتحركت وأنا نايم إبقى صهيبي .



فين البريد اللي قلت لك فوته لي من تحت الباب ؟ ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شعر » .

أصول اللعبة .

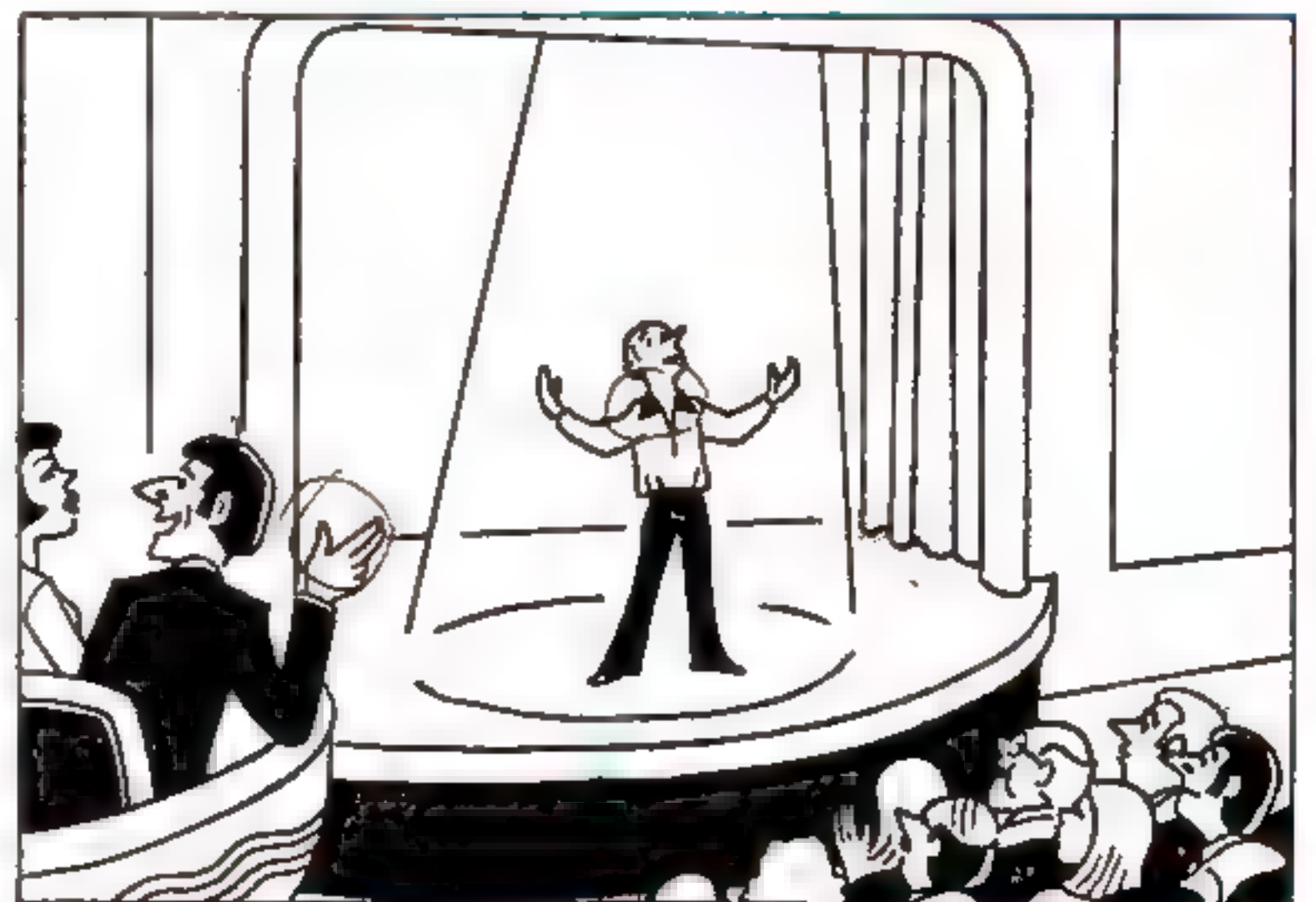
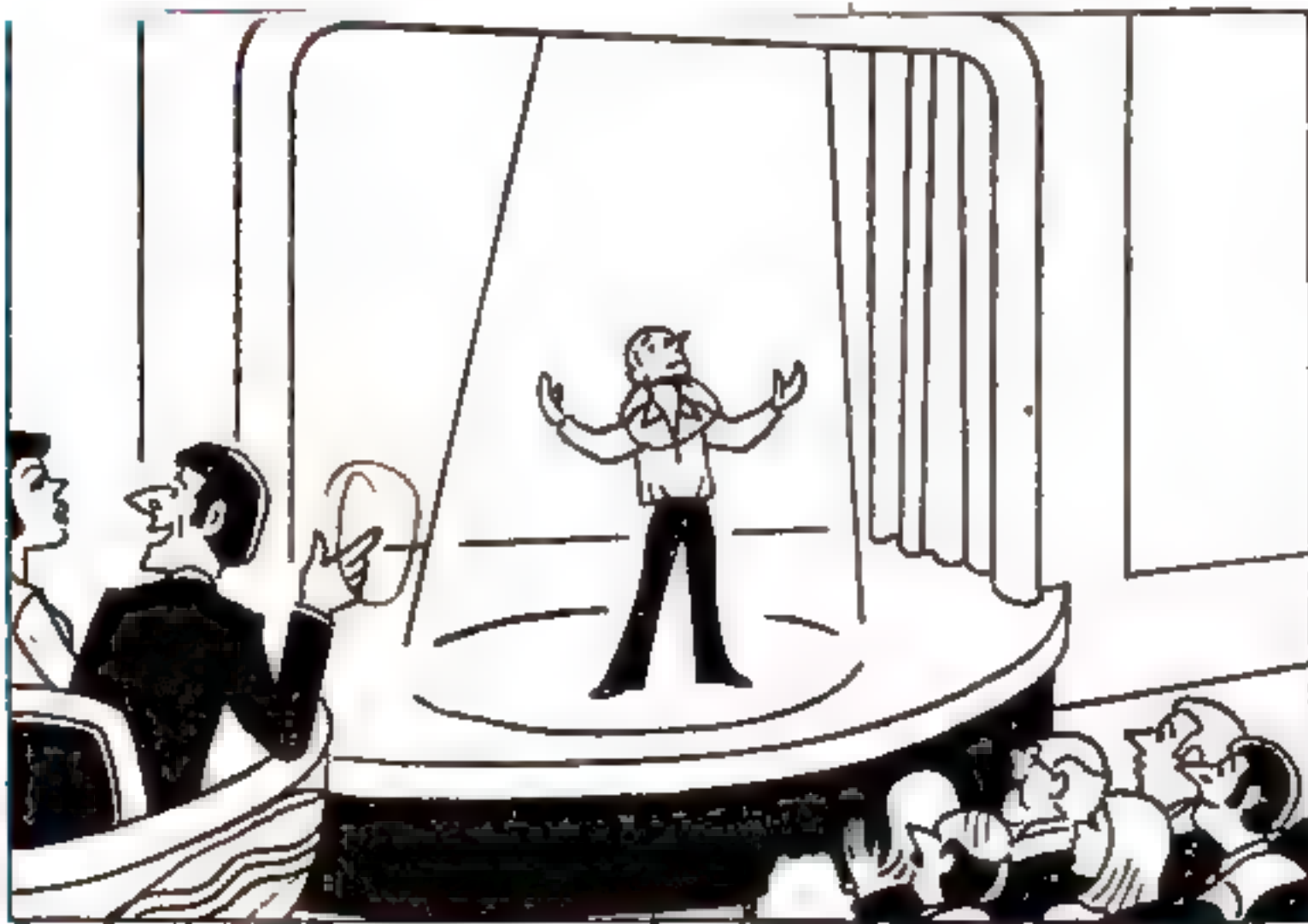
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

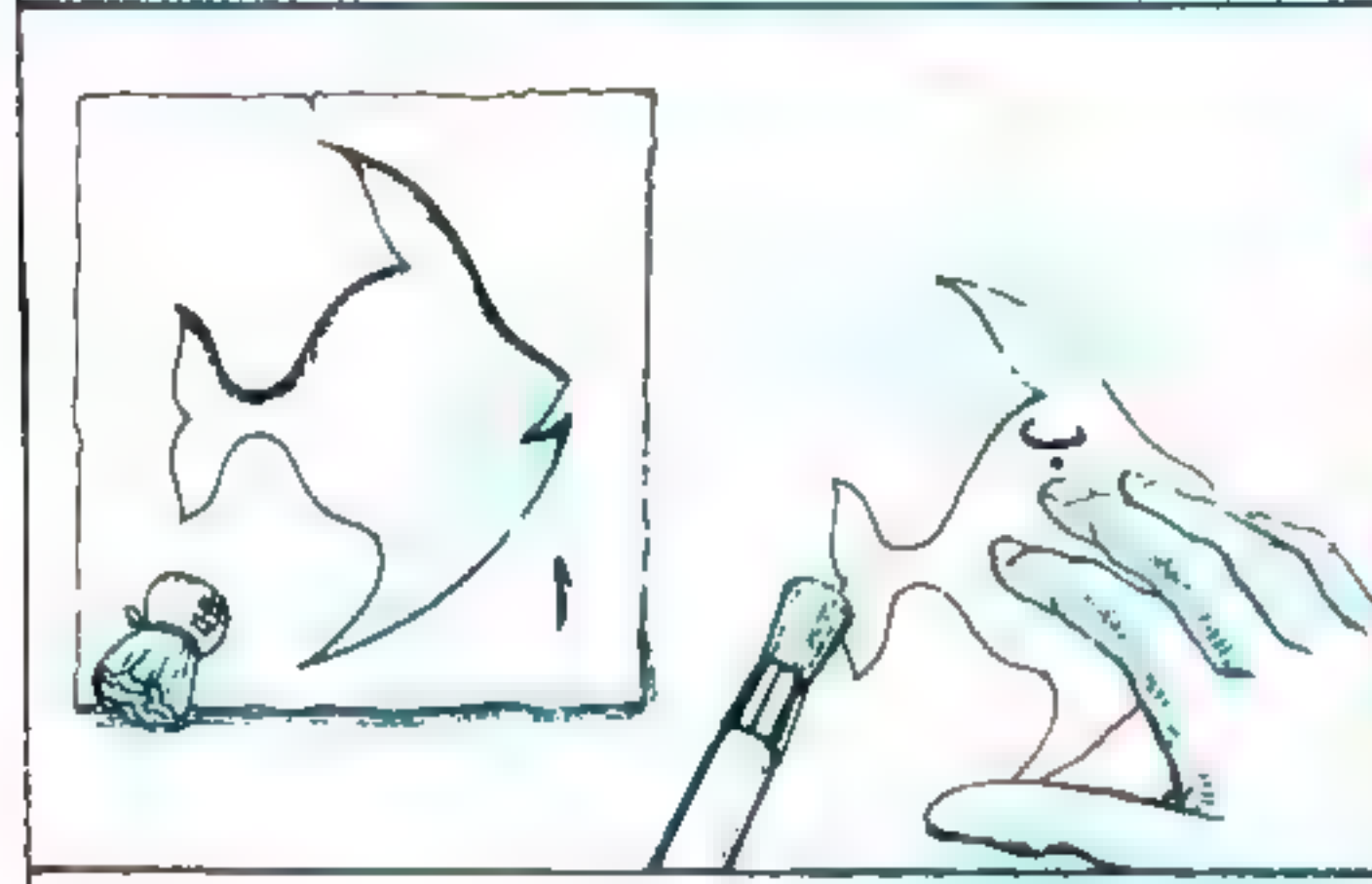
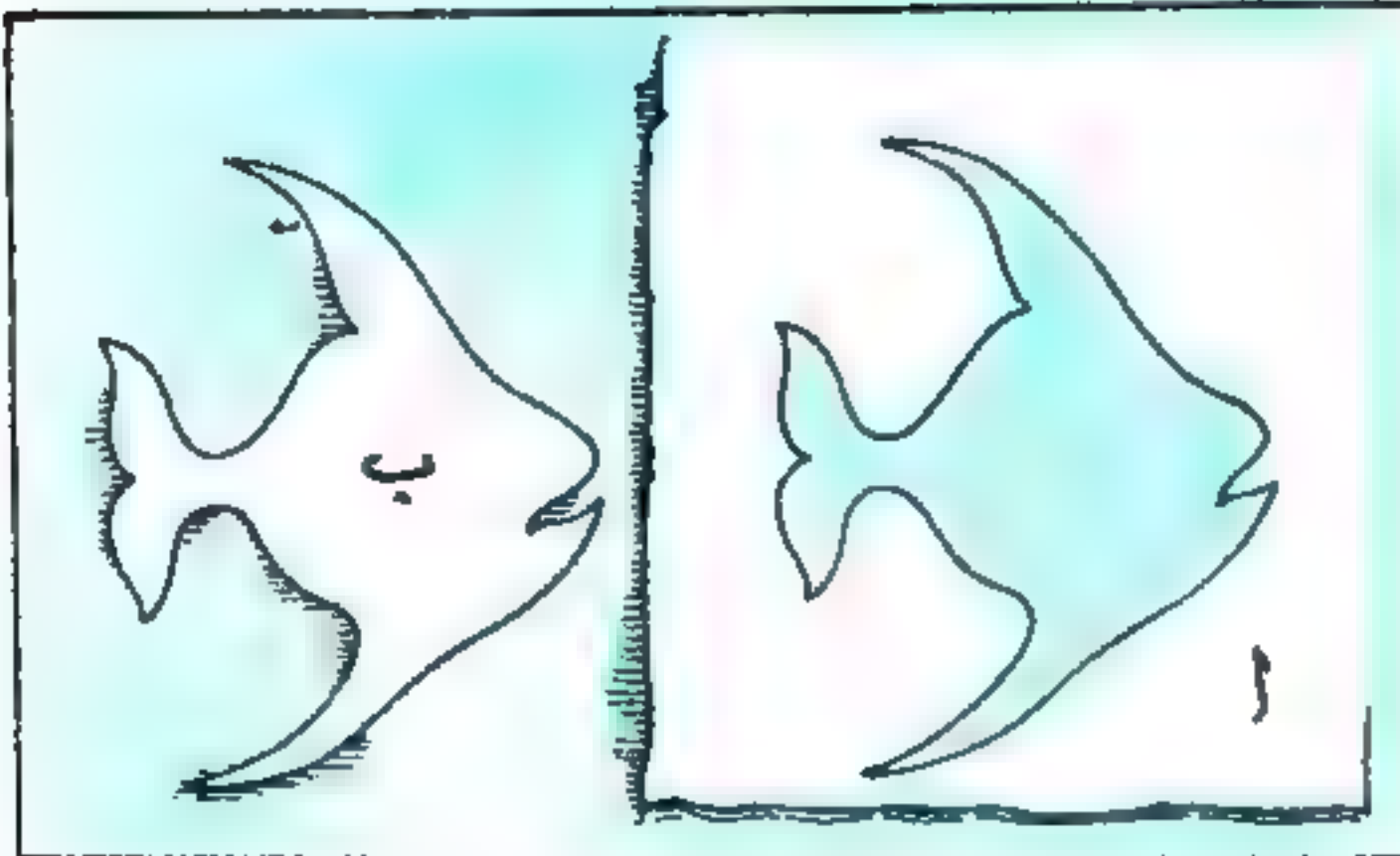
ك	ي	ل	ي	ج	أ	ن	ف	ل	أ
أ	أ	ل	ن	ي	د	ل	أ	ز	ع
ب	ل	ل	ذ	ج	ز	ي	ز	و	ي
و	ص	ب	د	أ	و	ت	و	ت	م
ج	ش	أ	و	و	ش	ل	ن	ك	ي
ر	ح	ر	ل	ر	ع	ل	أ	و	م
ي	ت	ف	ر	ح	ي	ي	أ	ل	ر
ش	ه	د	ر	و	ي	ش	ر	ض	أ
ه	ط	ه	أ	س	م	أ	ع	ي	ل
ب	د	و	ي	م	ر	و	أ	ن	ه

(أ)	البوري	(ب)	بدوي	(د)	درويش	(ز)	زيزو	(ط)	طه اسماعيل	مروان
أبو جريشه	(ت)	توتو	(ر)	ريعو	(ش)	شحته	(ع)	عز الدين	ميمي	(ن)
الفناجيلي	(ج)	جول	رف	(ص)	صالح	(ل)	لالا	(ي)	يكن	
الشاذلي										
البدو										

الخطأ أين هو

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . اتقن التقليد ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة





التلوين بالاستنسل باستخدام
فرشاة الأسنان .



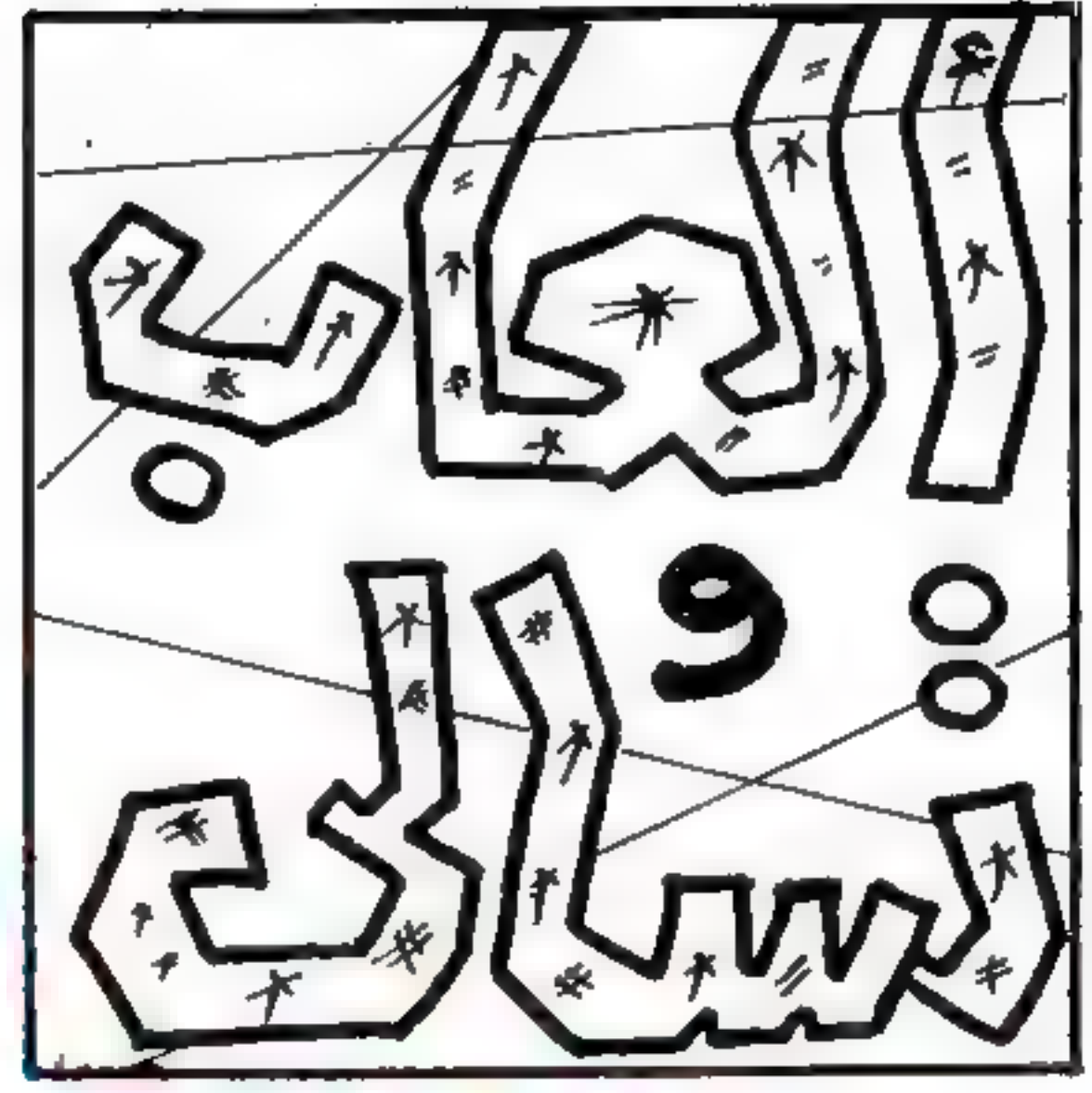
التلوين بالاستنسل باستخدام الرشاش .



تستخدم قطعة الورق أ وفي منتصفها قطع يرسم السمكة، لرسم
سمكة ملونة بالاستنسل . بينما تستخدم السمكة المقطوعة ب
لتعطيك صورة لسمكة بيضاء أمام خلفية ملونة .

اللون فوق الورقة على هيئة رذاذ . . . وهذه هي نفس الطريقة
التي يستخدمها الفنانون في الأغراض التجارية ، ولكن عن طريق
رشاش ، بدلا من فرشاة الأسنان .

ويستخدم التلوين بالاستنسل في أغراض أخرى خلاف الإعلانات ،
فقد يستخدم لتصميم نماذج الأقمشة مثلا .



التلوين بالاستنسل

يمكن استخدام الاستنسل للحصول على نماذج بسيطة ملونة .
والفكرة في الاستنسل ، هي القص في قطعة من الورق المقوى ،
لصنع نموذج لشيء معين ، ثم يفرش بعد ذلك اللون خلال الفراغ
بفرشاة ، فوق قطعة من الورق توضع وراء الفراغ . وهكذا
نحصل على النماذج الملونة فوق هذه الورقة الأخيرة . و يرفع
الاستنسل (وهو الاسم الذي يطلق على الورقة المقصوفة أو
المحفورة) ، ووضعه فوق ورقة أخرى ، يمكن أن نحصل على
ما نشاء من نسخ لهذا النموذج . ويمكن الحصول على أوراق الاستنسل
الجاهزة ، ولكن لابد أنك ستجد متعة أكبر لو أنك قصصت
الشكل الذي تريده بنفسك .

فمثلا لو أنك قصصت شكلا يمثل سمكة بسيطة من قطعة من الورق
المقوى ، يمكنك استخدام كل من السمكة المقطوعة والفراغ الذي
تركته في الورق المقوى كنموذج . . . إذ يمكنك الحصول على
سمكة بيضاء ، فوق خلفية مزخرفة أو ملونة ، أو الحصول على
سمكة ملونة ، فوق خلفية بيضاء .

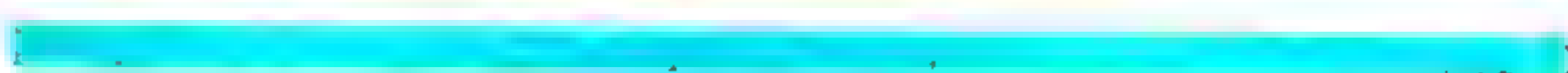
ولكى تحصل على السمكة البيضاء ، أمسك نموذج السمكة في مكانه
فوق قطعة من الورق ، ولسون المساحة المحيطة به . أما لكي تحصل
على السمكة الملونة ، ضع الورقة المقصوفة ذات الفراغ فوق
الورقة الأخرى ، ولونها من خلال الفراغ نفسه . . . ويمكن الحصول
على شكل أطرف للسمكة ، لو أنك استخدمت كمية أكبر من اللون
حول الحروف ، ثم خففت اللون تدريجيا إلى الداخل ، حتى يكون
وسط السمكة أقرب إلى البياض . . . وبدلا من الفرشاة الغالية ،
يمكنك استخدام قطعة من شاش الأربطة الطبية مربعة ، طول ضلعها
حوالي ٧ سم ، بعد لفها وربط رأسها كما في الصورة .

أما بالنسبة للإعلانات ، فيمكنك استخدام فرشاة أسنان قديمة ،
فتغمسها في اللون ، ثم تمرر أداة صلبة على شعرها ، حتى يتساقط



مدرسة الحمام الإعدادية

غلاف المحلّة .



سوريا - حمص - شارع المحطة

(٣) منعالج هذه الشكوى مع المختصين .





كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ي	ل	ح	س	ل	ا	١
ا	ق		ي	ل	ي	و	٢
ش	ل	ح	س		ن	ب	٣
ن		ل	ا	ل	و	ا	٤
م	ل		ن		ا	ب	٥
ل	د	ي	ح			ا	٦
ا	ي	س	و	ن	ي	ا	٧

- أفقي :
- ١ - من ميادين القاهرة .
 - ٢ - الاسم الأول لمطربة شعبية - نصف فارس .
 - ٣ - قلم حبر بالإنجليزية - استقر .
 - ٤ - من مشتقات البترول .
 - ٥ - فعل الأمر من تاه - حرف نقي .
 - ٦ - حلال .
 - ٧ - عاصمة قبرص .

رأسي :

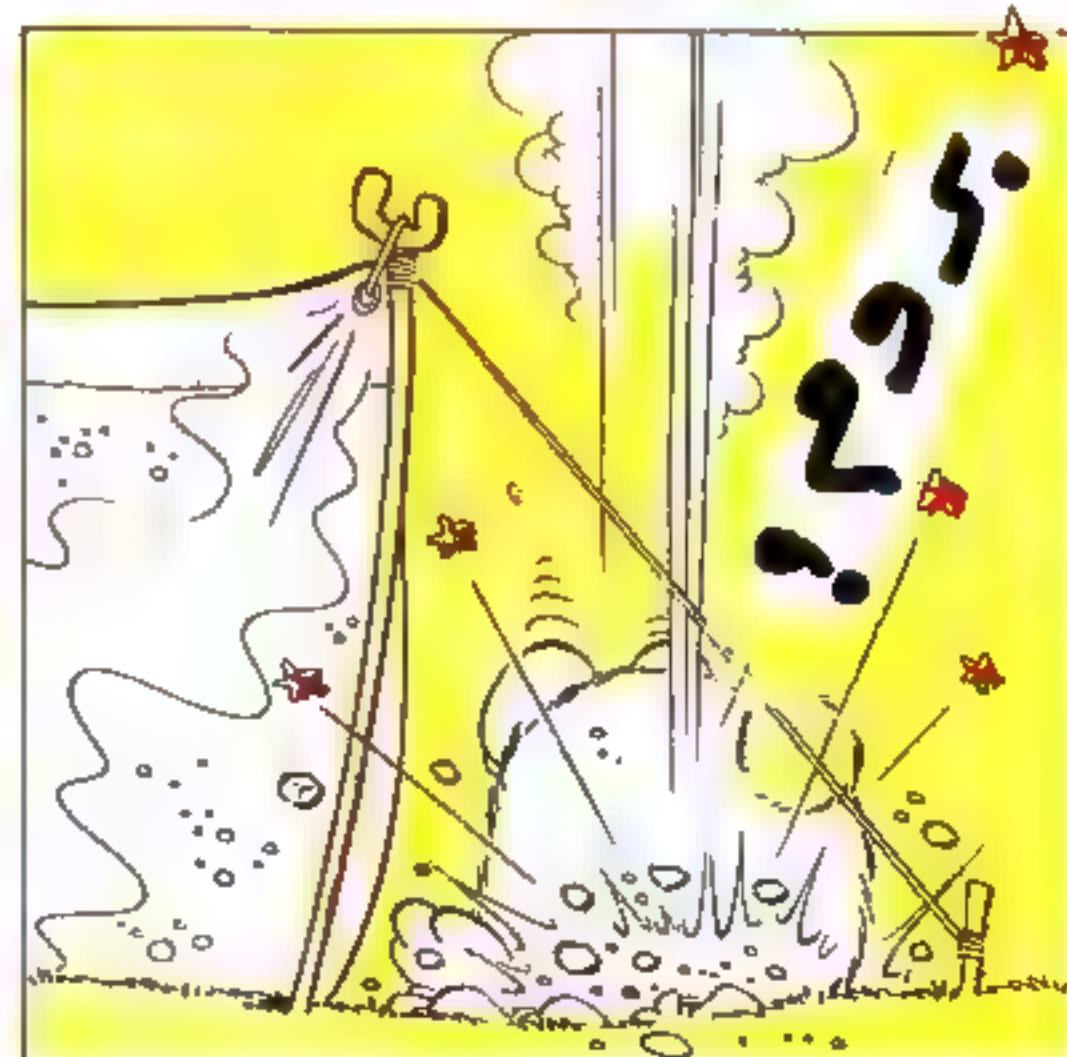
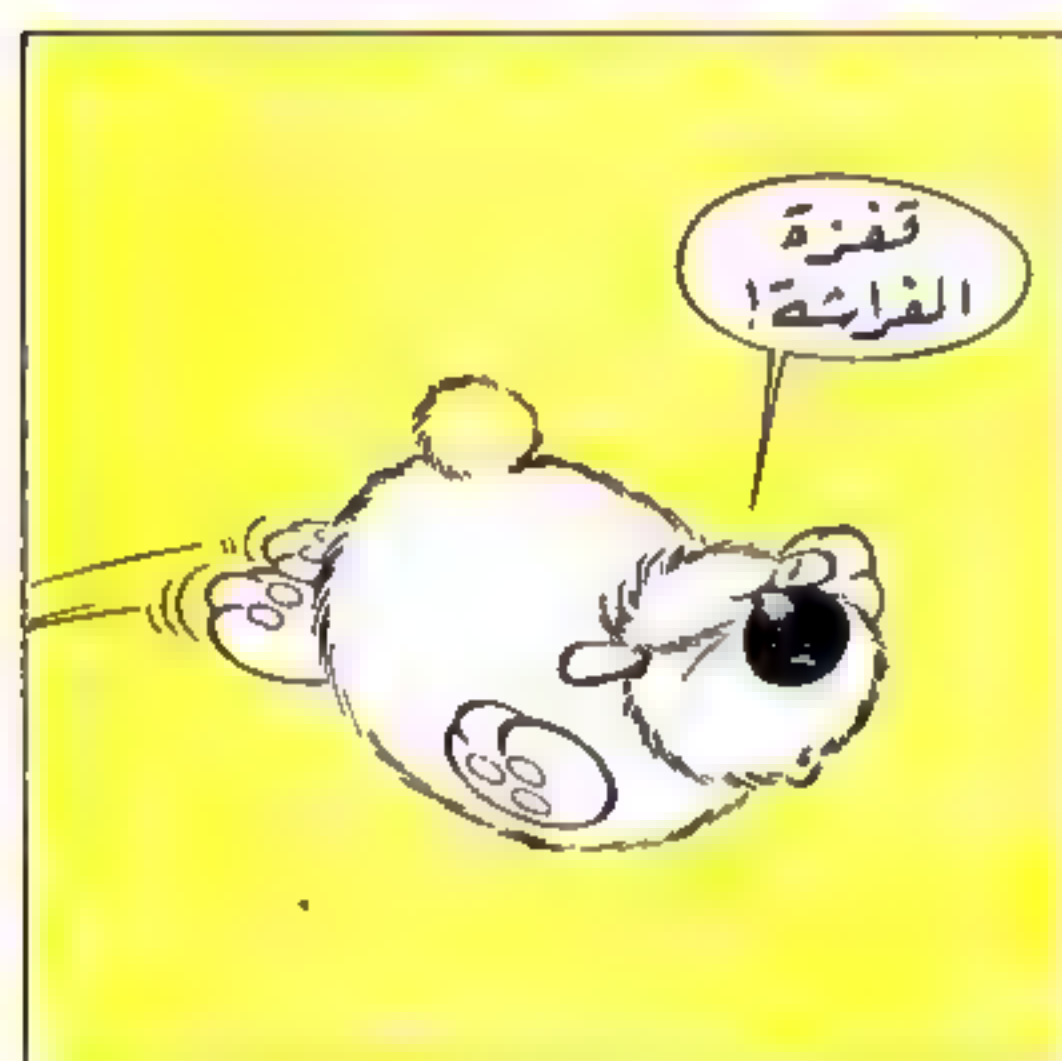
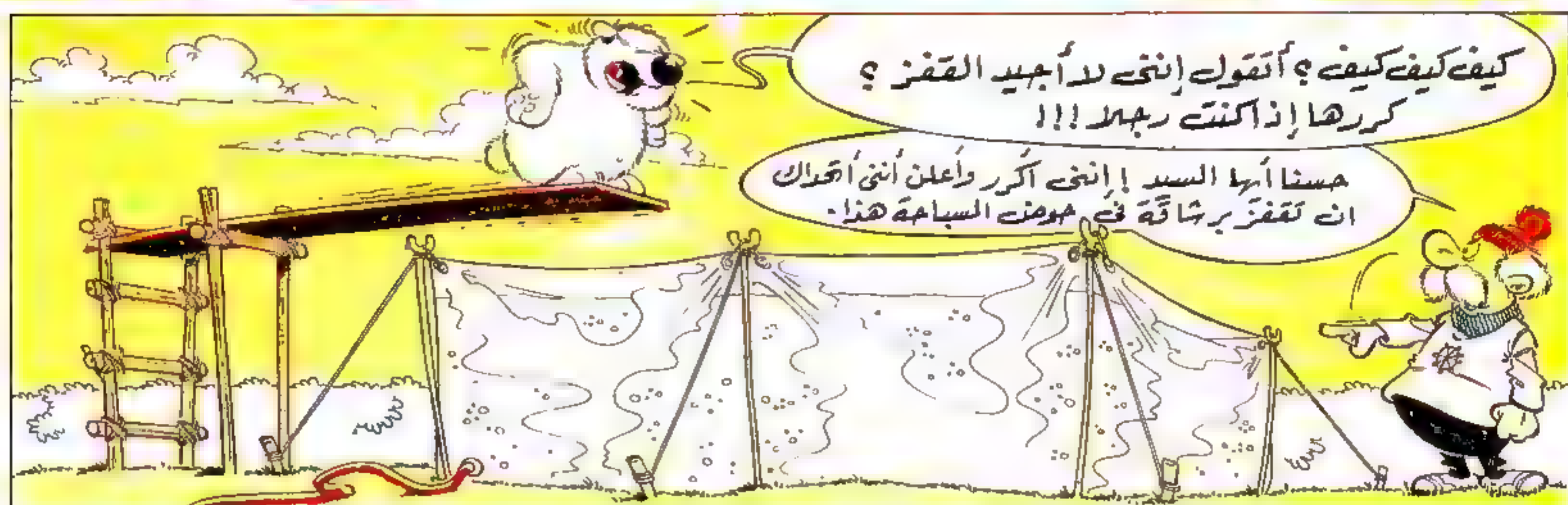
- ١ - الحديقة .
- ٢ - نوع من القماش .
- ٣ - نوع من الساعات - عكس باطل .
- ٤ - جمع حوت .
- ٥ - عكس يمين - للكف عن فعل شيء بالعامية .
- ٦ - يهرب - عندي .
- ٧ - لشق الأخشاب (معكوسة) .

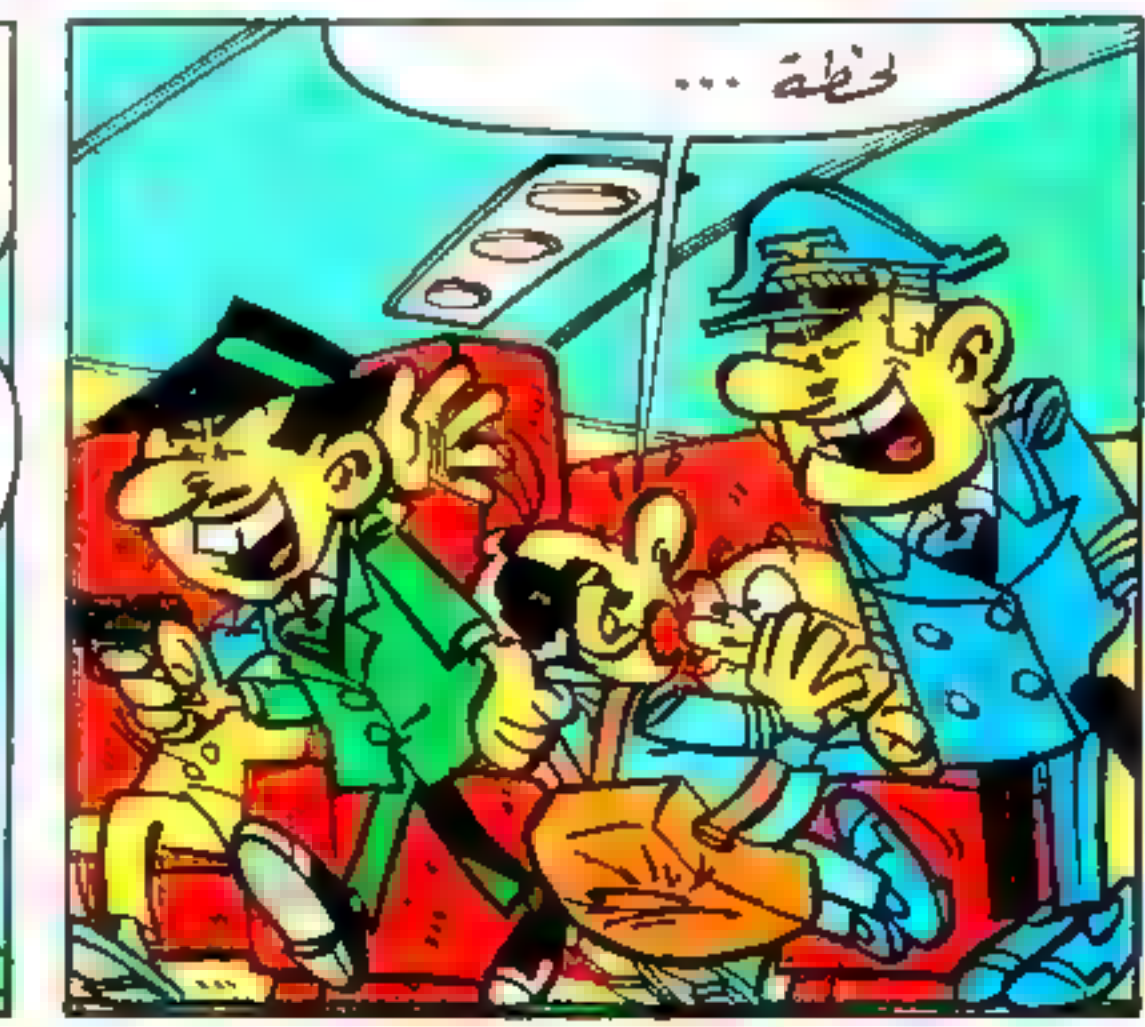
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ج	ر	ا	و	خ	ل	ا	١
ا	ب	م	و	م	و	ل	٢
ج	ح	ي				ت	٣
ا		ه	س	و	س	و	٤
ر	خ		ا	ا		ض	٥
ي	ب		ع	ن	ق	ي	٦
ن	ط		ه	ي	ر	ح	٧

- ١ - الحديقة .
- ٢ - نوع من القماش .
- ٣ - نوع من الساعات - عكس باطل .
- ٤ - جمع حوت .
- ٥ - عكس يمين - للكف عن فعل شيء بالعامية .
- ٦ - يهرب - عندي .
- ٧ - لشق الأخشاب (معكوسة) .



الجمعة



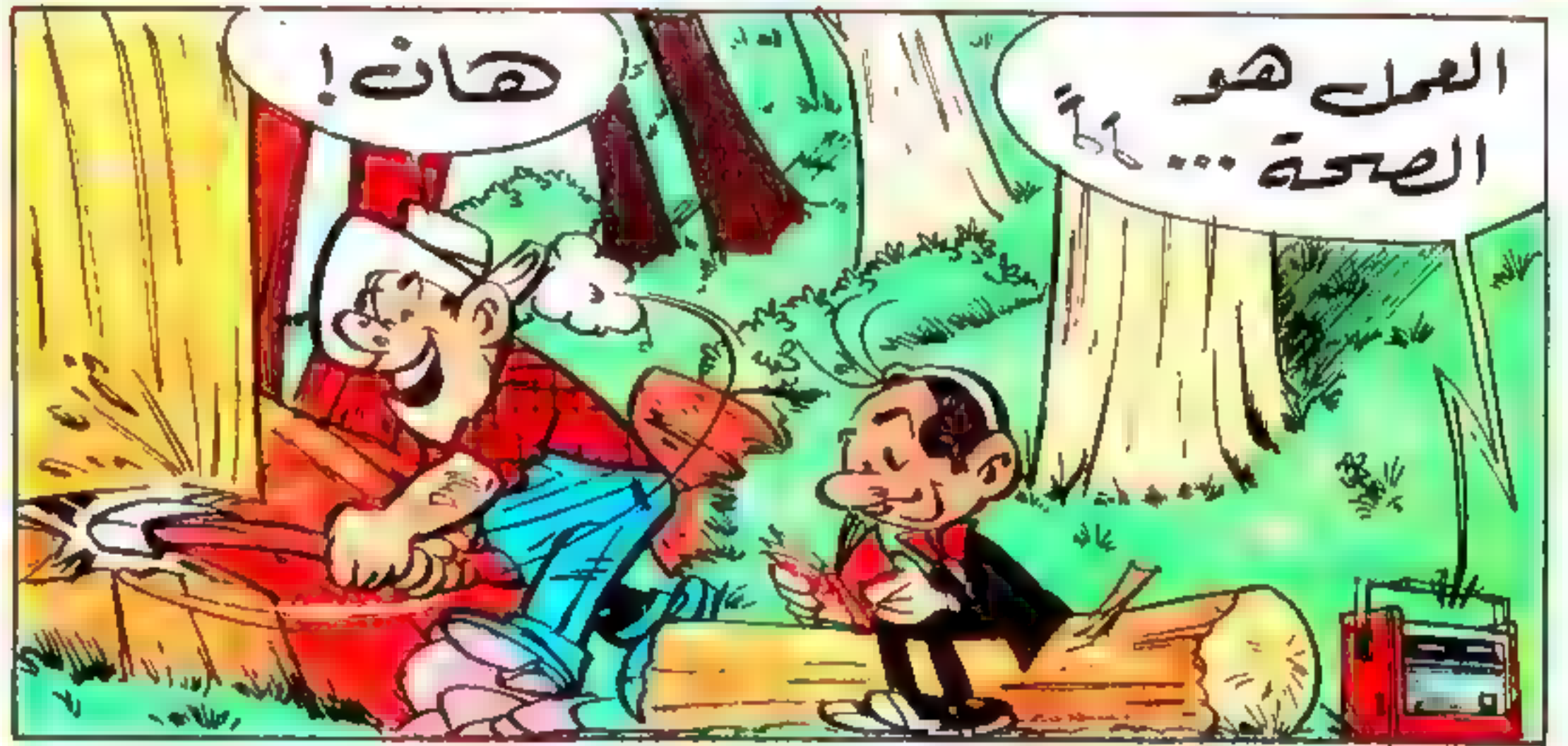
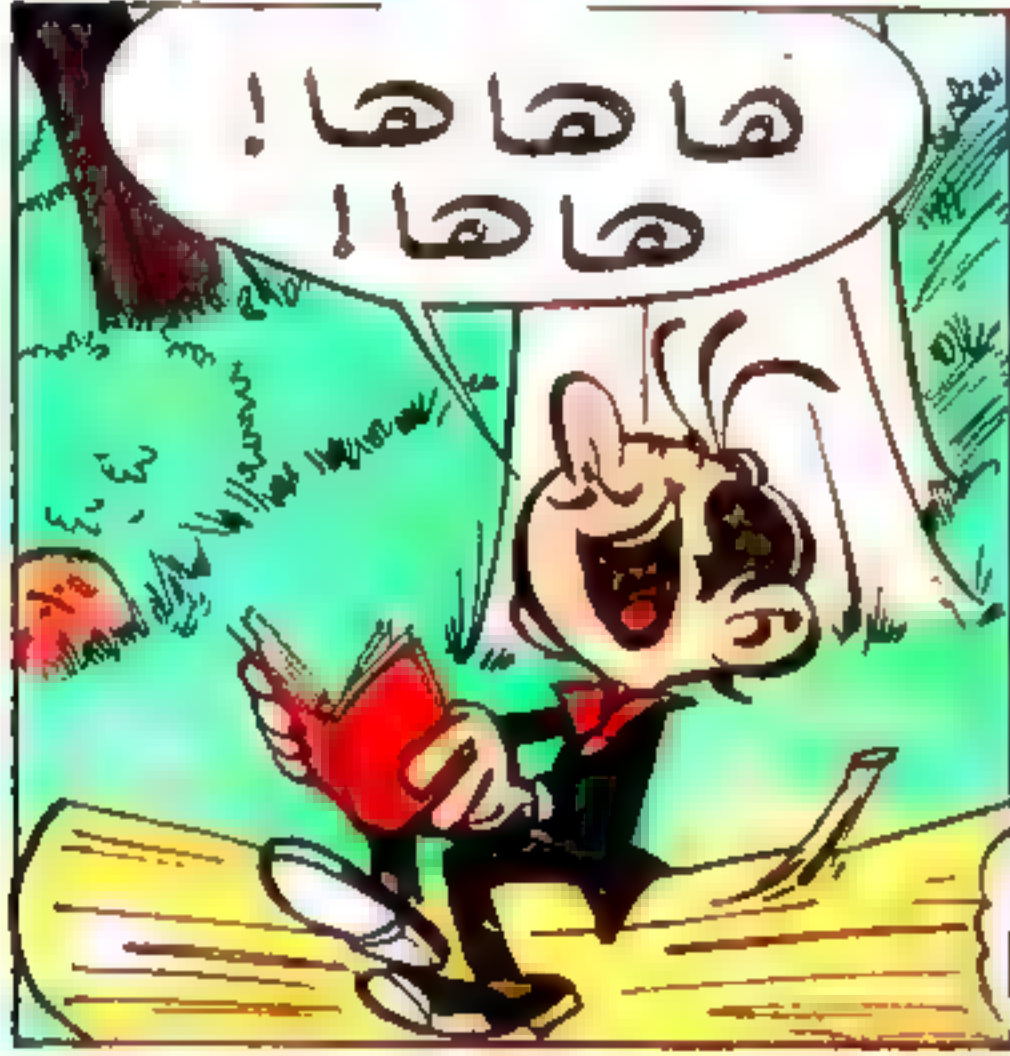


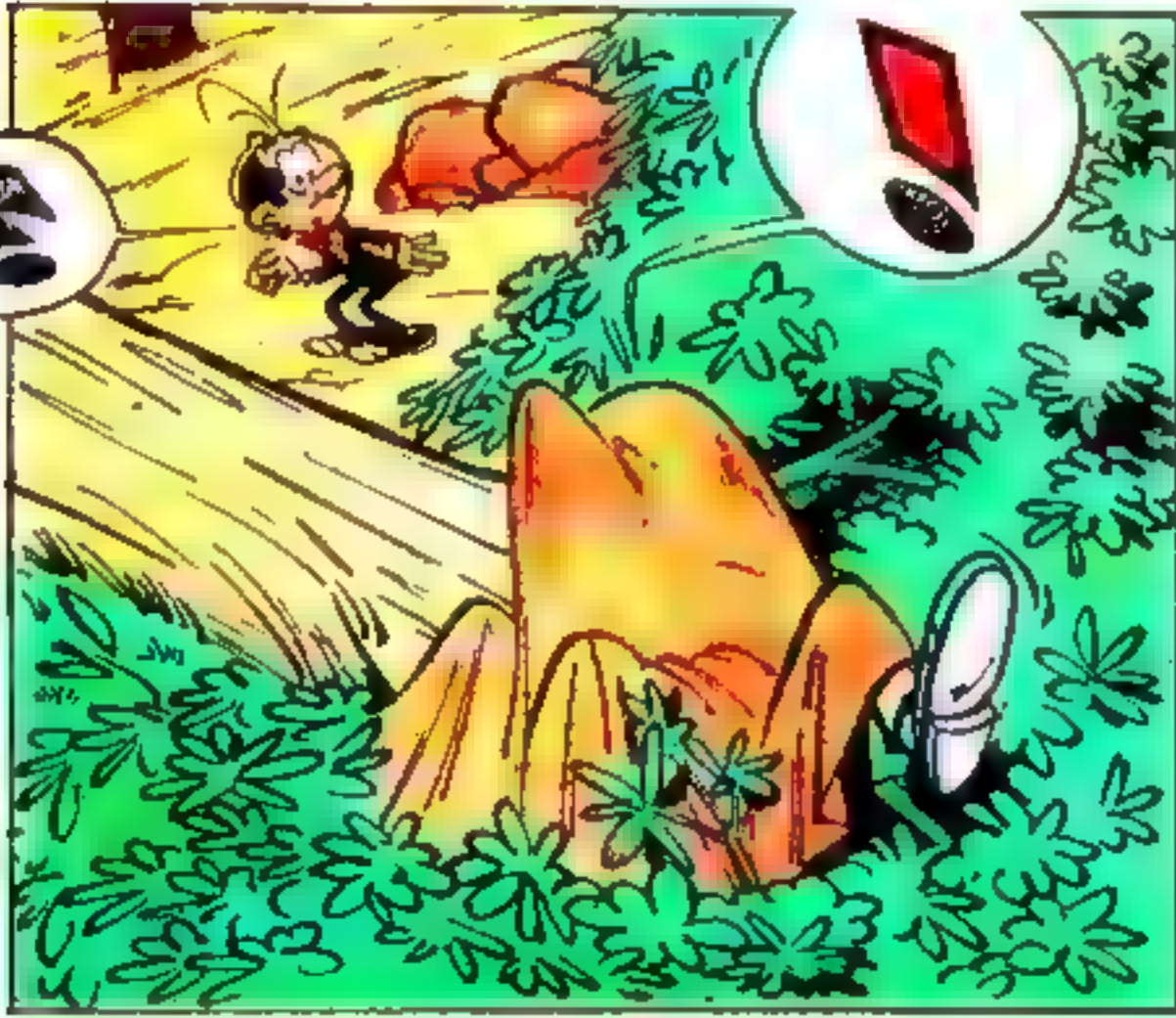




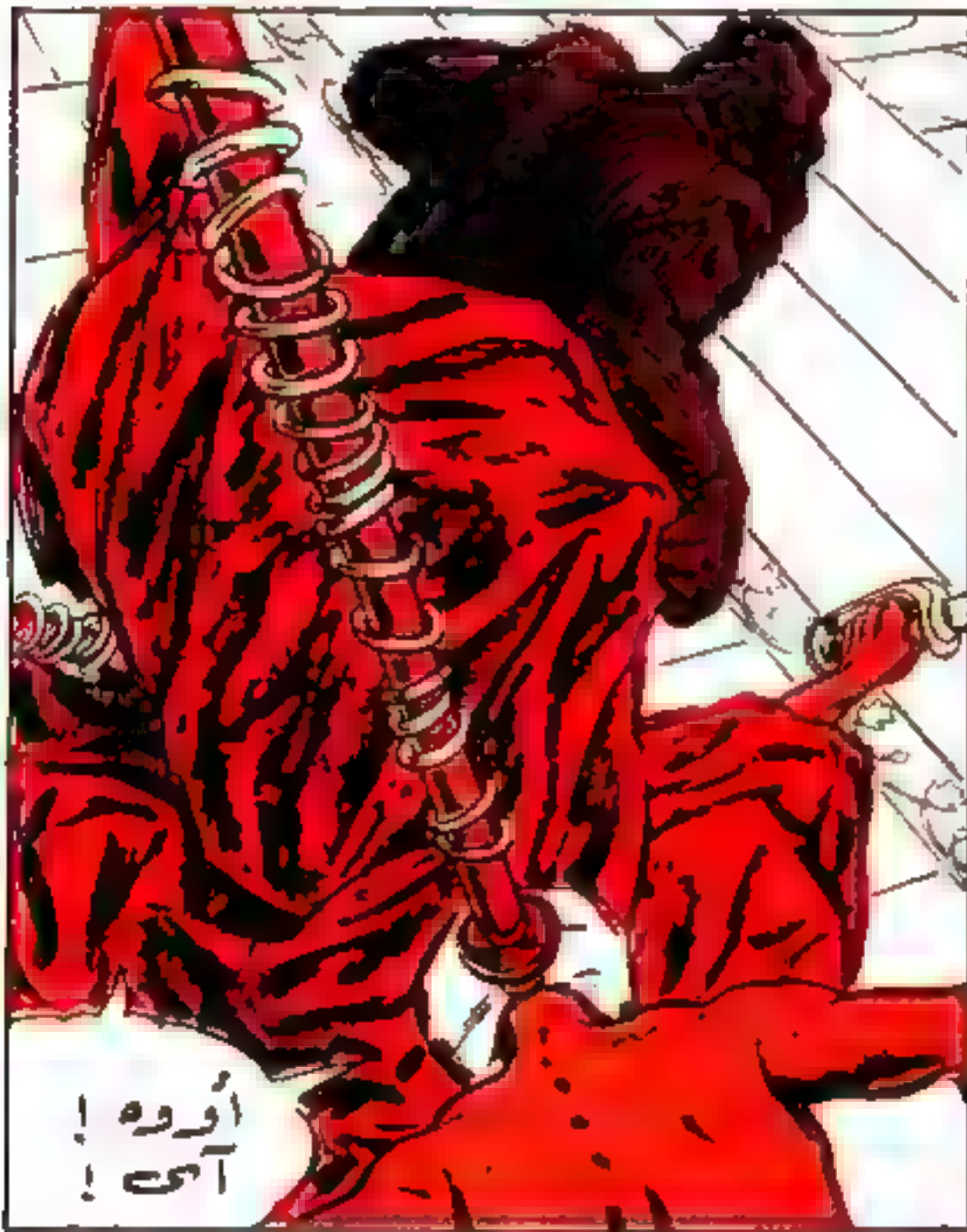
في معسكر الحطابدين ..

سبا جيتي

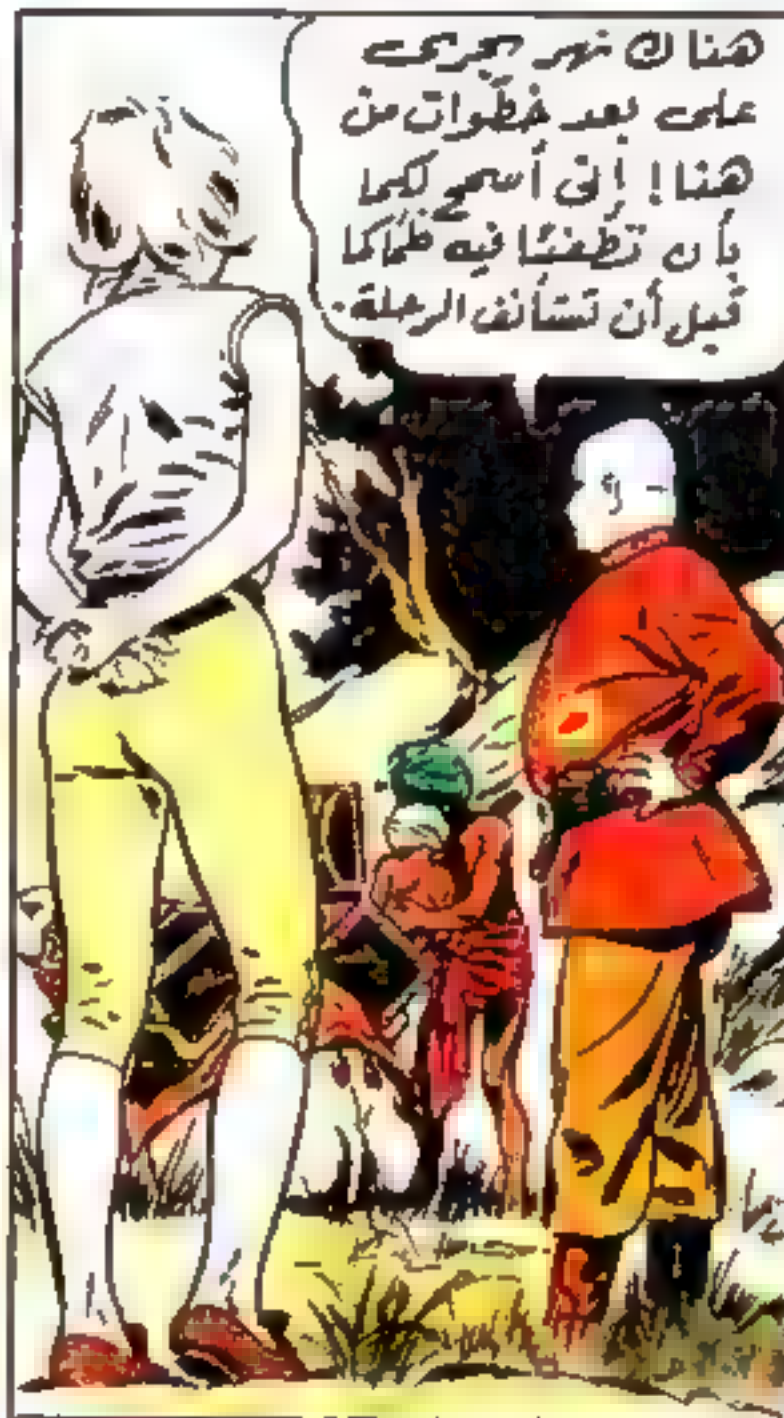
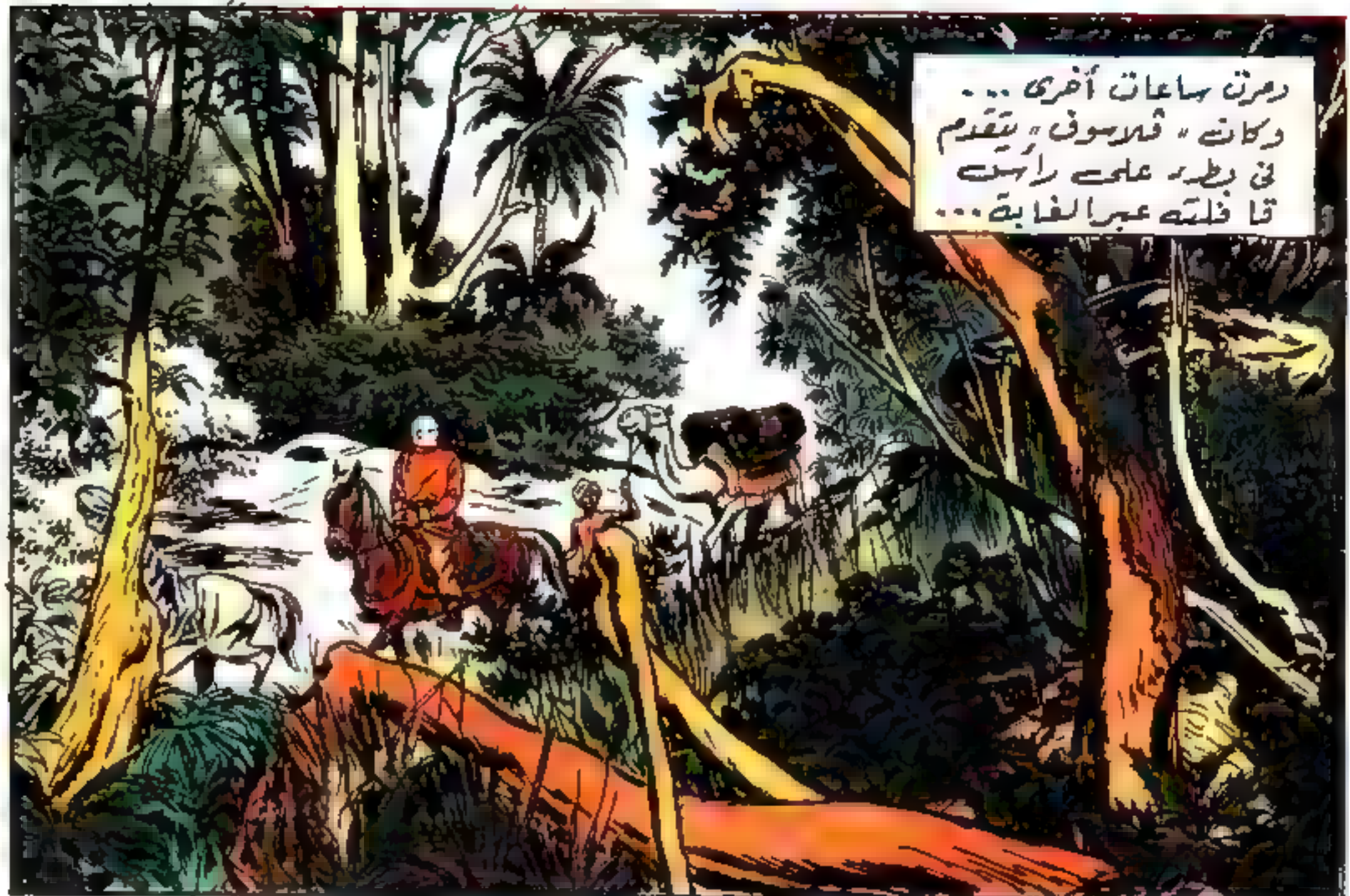




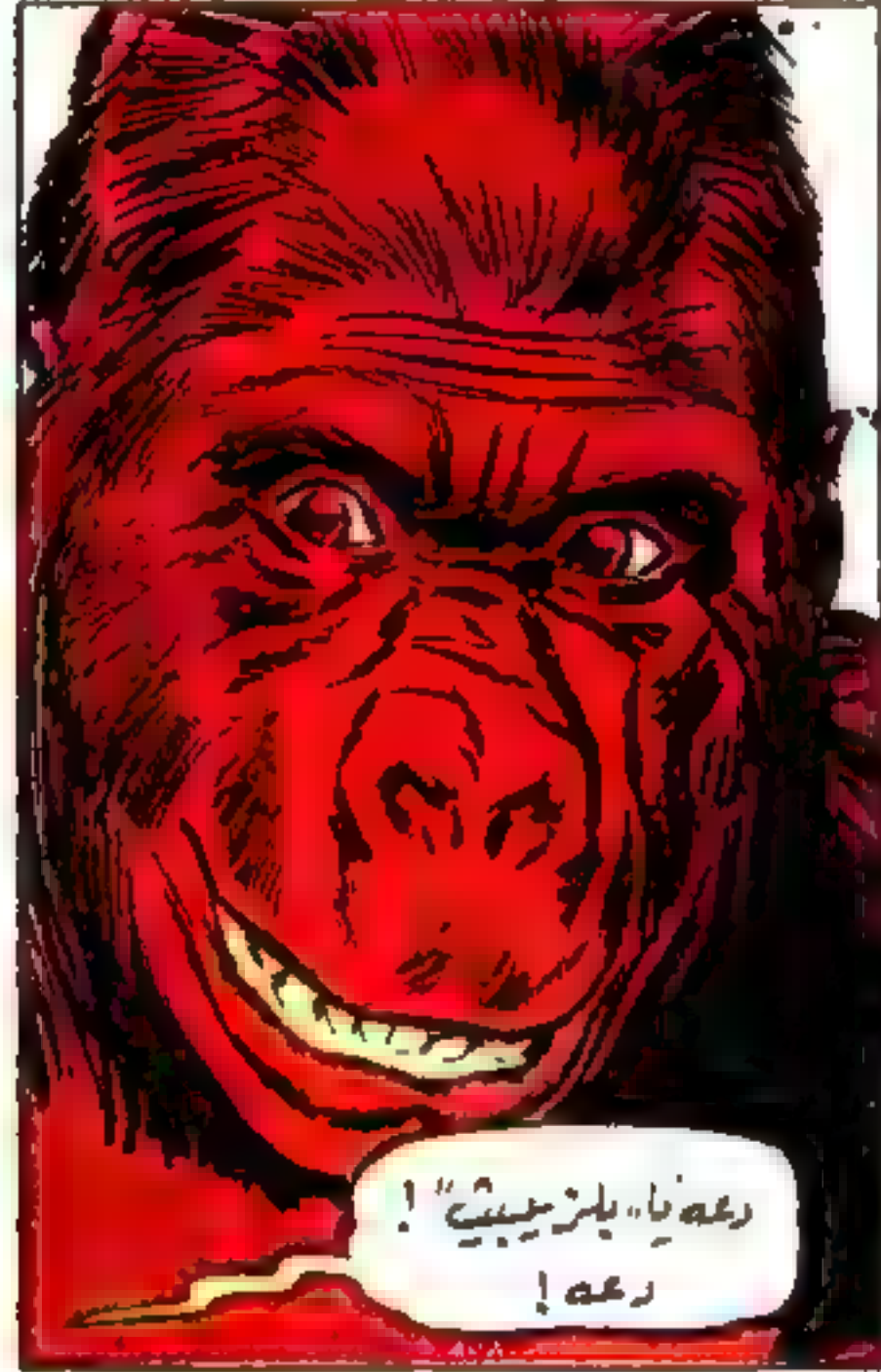
كورانشتاك



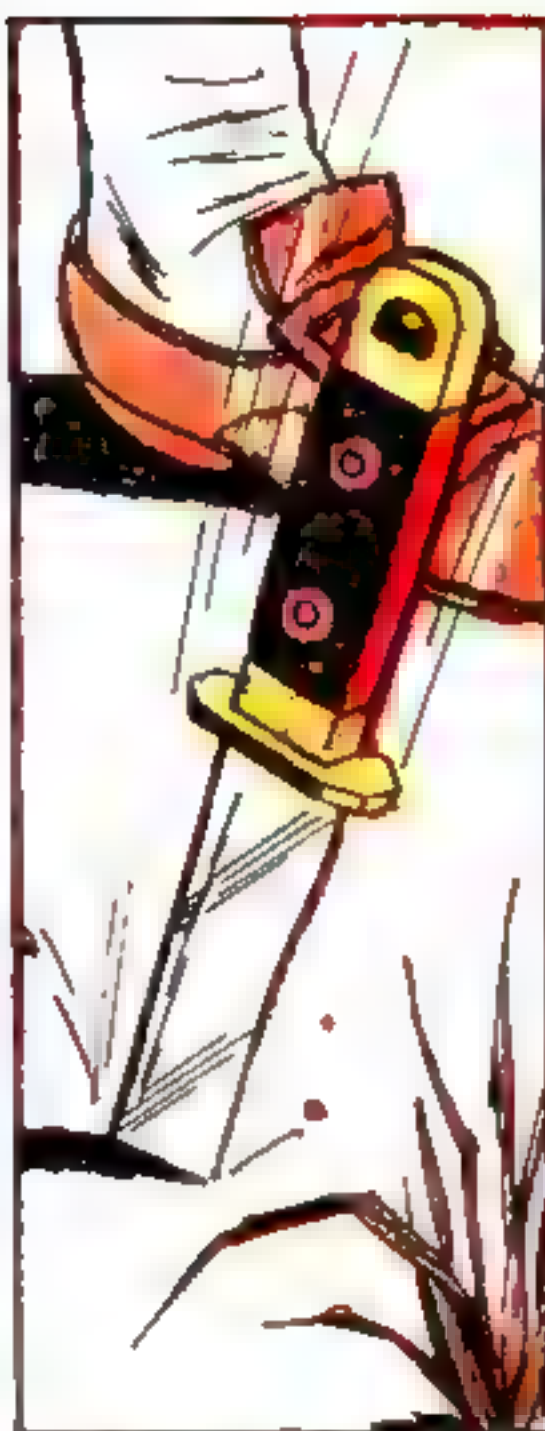
علامة الكوكب



كورانتيات



علامة الكوي



كوريانتات





علامة الكوبرا



عصيان اهلازم بيرتون

بيدوران قراره يفر من الجولت اعاد السرم
الحج معسكره ولا يست...



انه "النسر المحر" ابن "الثعلب الاسود" !
اما الذي فرضوه عليك دقيقتي . فقد
صادفته في المدينة مع زملائه
المهربين !



لقد فاجأت هذا الرجل وقصاؤك على
مفارقة منطقة المعسكر سريعا ! وقد هاجمني
فاضطرت الى ضربه !



انه اكثر غملا صادفته في حياتي .
كيف يمكنك لعشرة فرسان مواجهة
الغنى محارب ؟

يا سيدي المرحوم ! ان هذه الحادثة
ستشعل الحرب من جديد في هذا
القطاع وفي غضون مدة بسيطة !



رغم كل ما اكنه لك من احترام
يا سيدي القومندان ... اسمي لي ...

كني يا "بيرتوت" . استقر
مع عشرة رجال للقيام غدا
بمواجهة مخيم "الثعلب
الاسود" !

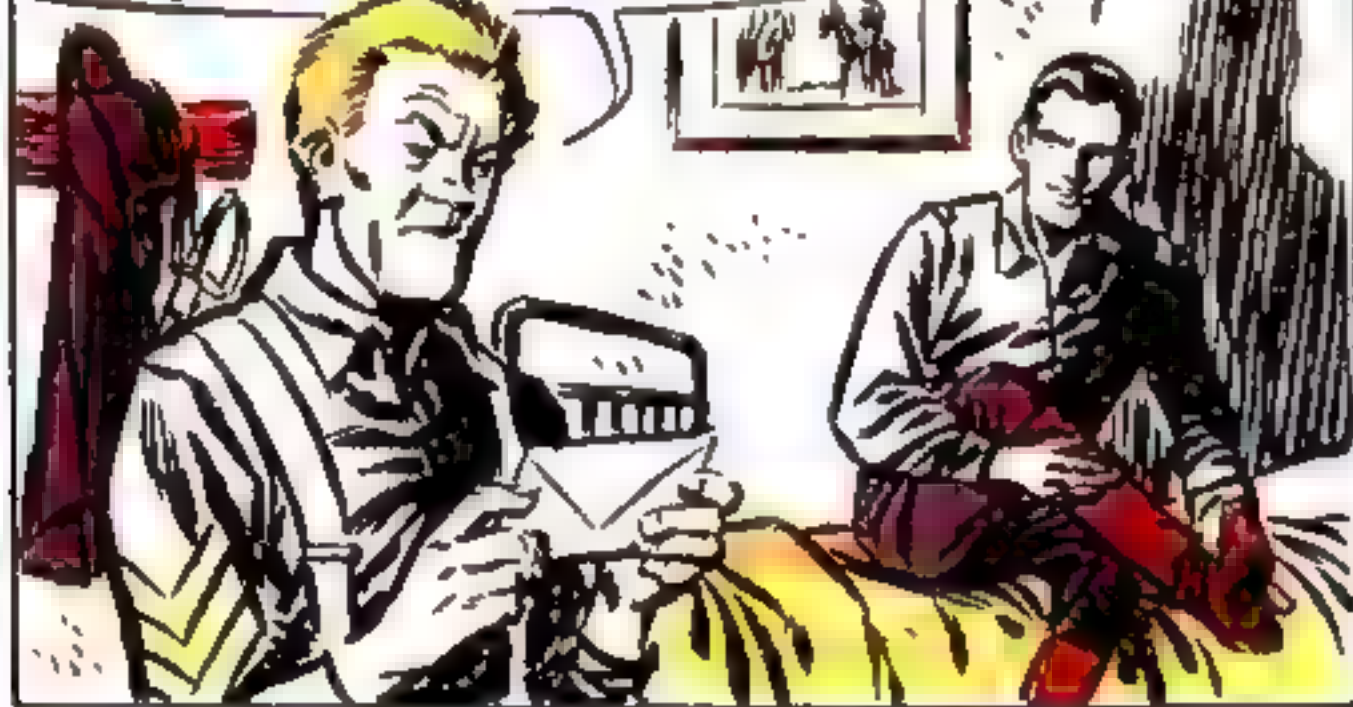


القوام هذا الجاهل في السجن ،
سنتوفت امره بعد الانذار من
تصفية حسابا مع ابيه .



عليك ان تسلم رسالتى للقومندان غدا . سيجد
فيها ما يريد تصرفه .

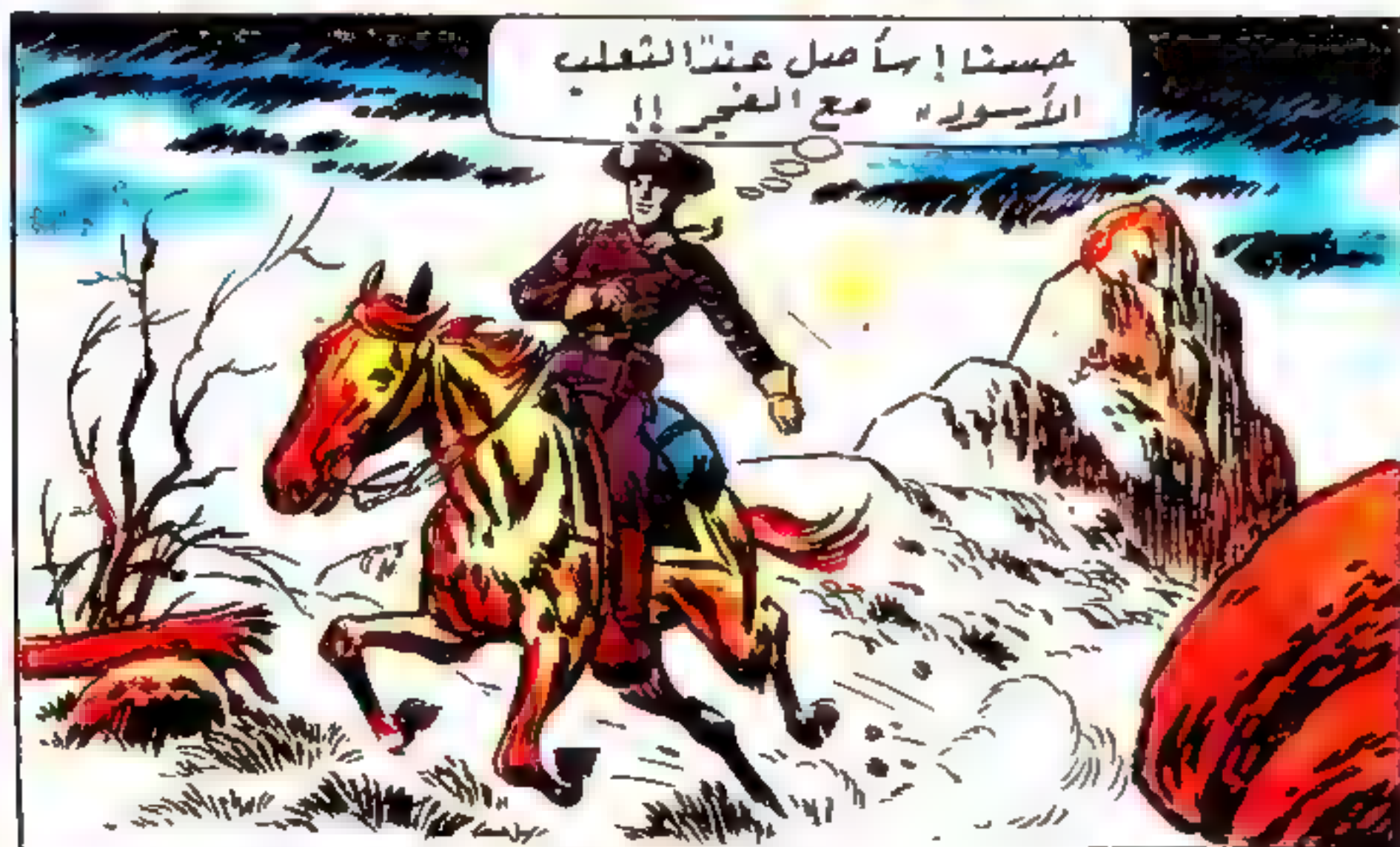
ان هذه مجازفة ! عصيان
الادامر وهروب من المعسكر
ستدفع نحن ذلك غالبا !



لقد أسر ذوا البشرة البيضاء
ابن الزعيم ! ان ثورته
ستكون كبيرة !

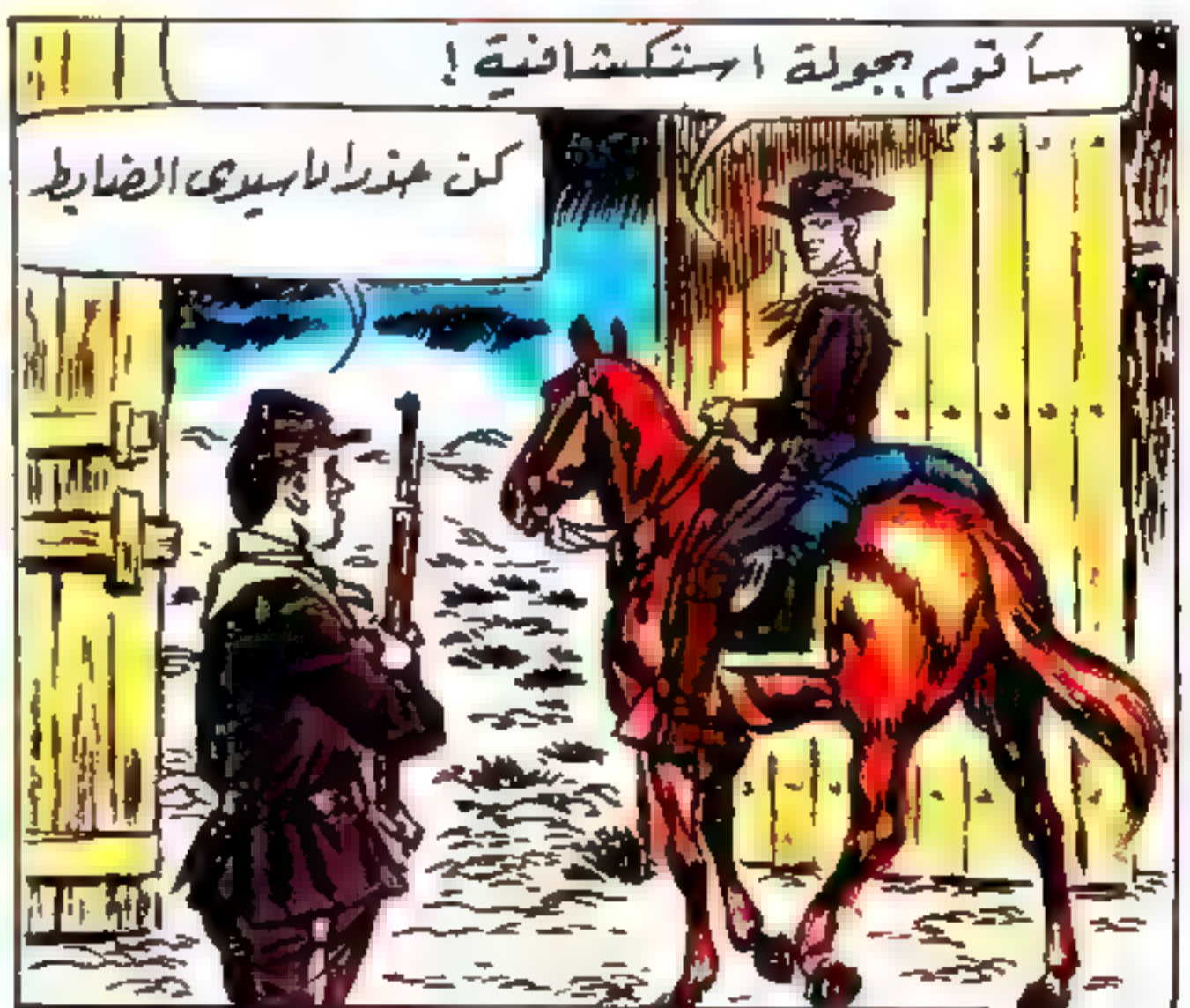


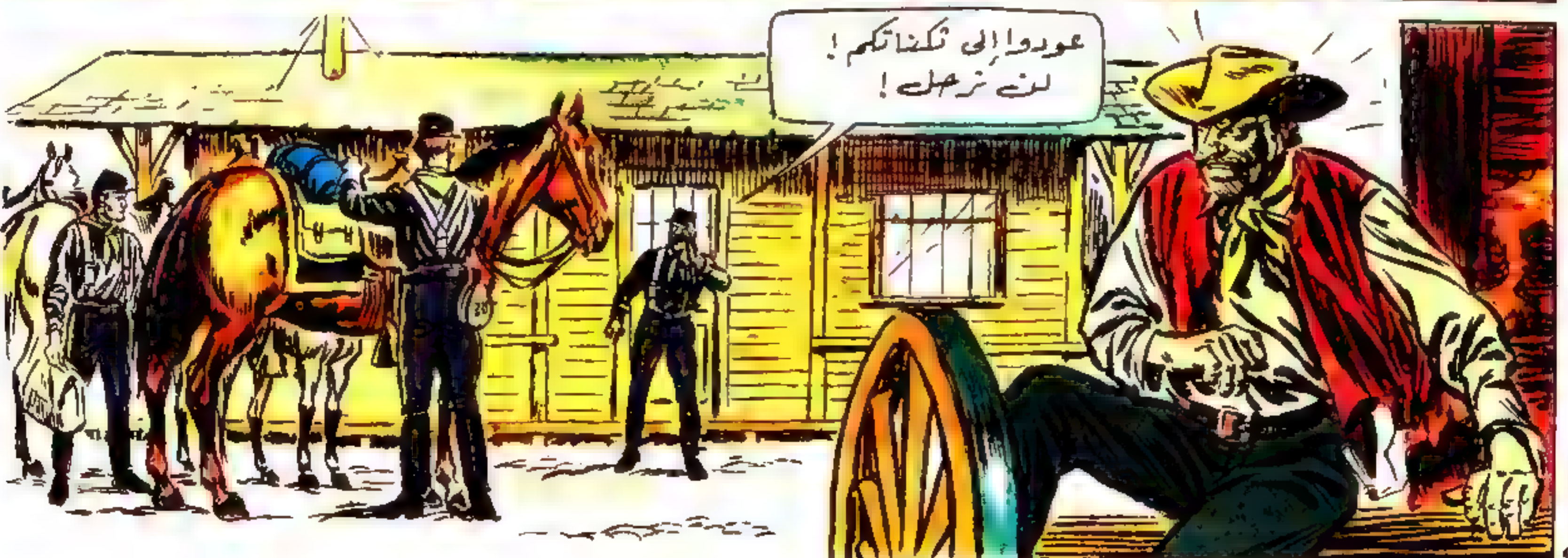
هسنا ! ما صل عند الثعلب
الاسود مع الغيرة !



سأقوم بجولة استكشافية !

كن هذا يا سيدي الضابط







إنه هذا يهديم فطنتي! يجب أن
أبدأ من جديد!



كيف أغادر الحصن بدون الضابط الوحيد
ولدت أقدام بها وليست؟ هذا مستحيل!
سيفتح بنا الذئب إلى المحطة العسكرية.



أما في معسكر الثعلب الأسود فقد بدأ احتفال وحشي.



... والآن اعرف الطريقة!



إذن فوزه خطة مدبرة!
لقد فرحت كل شيء زنا

كنت أخطأ في الواري عندما
هاجمني رجلان، وعدت إلى ربي
للأجد نفسي في أحد زناوات
جنت حصن "والاس"!



مر رجل فيود هذا
الرجل يا والديت -
وسيفتح لك النسر
المر كل شيء!

ما معنى كل هذا
يا والديت؟

"كنجساي"!

وانتخب "بيرتوت" وزميله طريق العودة
في صحبة بعض الرنود.

انصت يا ابن هذا صوت
طلقات نارية!



انه هذا ما فهمته بمجرد ان
قصت على "النسراخر"
مغامرته. وفكرت في ضرورة
الاحاطة بك.

ان اصعب ما في الامر هو
اقتناع القومندان بذلك!



انه الحصن ما كان ليصمد ساعتين في
مواجهة الرنود في حالة الثورة، ولو اغتفى
الحصن، لاصبحت المنطقة تحت رحمة
المهربين من كل نوع.



هناك محاربون آخرون قادرون
يا سيدي القومندان!



رحيبي! من اين انت هؤلاء المحاربون؟



هناك من
يواجه الحصن!

نعم! لقد انتمى الحفل التفكيرى يا "ماك"
دقيقتي. لقد فشلت مؤامرتك ولن
تكون هناك حرب!



حسنًا! لقد فهمت!
لقد انصرفت
يا "بيرتوت"!



عجبا! انهم ليستيكون معا!

هذا عجيب حقًا! "بيرتوت" و
"كنجساي" مع محاربين الشعل الاسود؟
ما هذه الامور الغريبة؟



انه تحديد اقامته لمدة اربعة ايام ،
انقذت قواعد الضبط والربط.



وانه قصر عقالى على ثمانية
ايام يشغل في المطبخ لرواكير
زليل على تفهم القومندان
لحسنه نوابنا يا سيدي المحترم!

الحق مقدر لحسنه نوابنا كما!
بالدانة نظام الضبط والربط
العسكري لا يسمح له بان
اغفر لكما تصرفكما...



لقد اعترف لنا "دقيقتي" بالمكان الذي
يجب فيه بصانعة. انه قيام ثورة
هنديّة، كانت ستفتح له سوا
لتصرف الا بساحة.



في اليوم التالي...

الزبانية

العدد القادم

ثانثانث

كوماناش
بيج كينان



القرصان
پروسپير



كورانتان
علامة الكويرا



سباحتي
والكنز



دولك سيلفتر
الرهيبة

سعر النسخة :

ع. ٢٠	١٠٠	مليمن	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ن.	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق. س.	عمان	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢	درهم
دب	٢٠٠	فلس			



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج. ٢٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



لوبيو